

# DONEM LA NOTA

JUNY DE 2005



DIPUTACIÓ DE  
TARRAGONA

ESCOLA I CONSERVATORI DE  
MÚSICA DE REUS



ESCOLA I CONSERVATORI DE GRAU  
MITJÀ DE MÚSICA DE REUS

# ACTIVITATS DEL QUADRIMESTRE

## SUMARI

3 Editorial

4 Actualitat i notícies

11 Concert de joves compositors

12 Alumnes a concursar

Imma Jorba

14 Setmana cultural 2005

16 Opinions: 3r concert de Rachmaninov

Victor Santapau

18 Opinions: Informàtica musical

Xavier Llorach

19 Opinions: El clarinet i jo

Javi Botarull

20 Opinions: El procés de composició de  
la banda sonora

Victor Santapau

21 Les nostres formacions

22 Sala d'espera

23 Llibres a fons

25 Passatemps

Maite Pérez i Joan Martí

Cap de redacció:

Joan Martí

Consell de Redacció:

Imma Jorba

Maite Pérez

Eugenia Valderrama

Montserrat Pàmies

Maurici Dalmau

Joan Martí

Victor Santapau

Maquetació i disseny:

Victor Santapau

Escola i conservatori de música  
de Reus

En conveni amb el Departament d'Ensenyament  
de la Generalitat de Catalunya

Llibresa, 15 REUS tel: 977 34 59 50

[www.cmr.altanet.org](http://www.cmr.altanet.org)

DONEM LA NOTA



## [ EDITORIAL ]

S'acaba el curs 2004-2005 i no estaria mal fer una valoració per veure què ens ha suposat aquest any acadèmic i si podem treure algun profit de tot allò que hem fet durant aquest temps. Què hem après a les aules. Com hem assimilat els nous conceptes i si els hem sabut aplicar correctament a la pràctica musical. Si ens sentim més implicats i motivats en els nostres estudis. Si participem més de la vida al centre. Si ens sentim més músics cada any que passa... Us convidem a que cadascú féu aquesta auto-reflexió.

Ara tornem a la realitat, perquè encara queda passar els exàmens, les audicions, les avaluacions i altres tràngols, entre ells, la «temible» **PROVA DE PAS DE GRAU**. Com sempre, es continuen ofertant les 15 places a Primer Curs de Grau Mitjà. Número que no varia malgrat que any rera any augmenten notablement les inscripcions per fer la prova. En els últims mesos s'ha insinuat que de cara al curs que ve s'hi posarà solució, però de moment tot són rumors. Tant de bó que les signatures de molts interessats i afectats serveixin de pressió per a que s'amplii d'una vegada el forat d'aquest embut.

A banda d'aquest tema, sempre important (malauradament) en aquestes dates, n'hi ha d'altres que mereixen una comentari en aquesta secció de *Donem La Nota*. Sens dubte, la notícia estrella del trimestre al nostre centre ha estat la **Primera Edició del CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA «HIGINI ANGLÈS»**, celebrat el cap de setmana del 21 i 22 de maig. Malgrat que no tots els grups han estat premiats, tots han obtingut la recompensa d'haver treballat molt, amb il·lusió i amb un enfocament diferent a la manera habitual de les classes. A més, tots tindran sempre l'experiència d'haver concursat, que és el que realment importa. A la revista trobareu ampliada la informació sobre la participació i el resultat dels nostres grups i dels d'altres escoles. Tot un èxit! Moltes felicitats als guanyadors, però també a l'organització del concurs i molts d'ànims per a que puguem veure moltes edicions més.

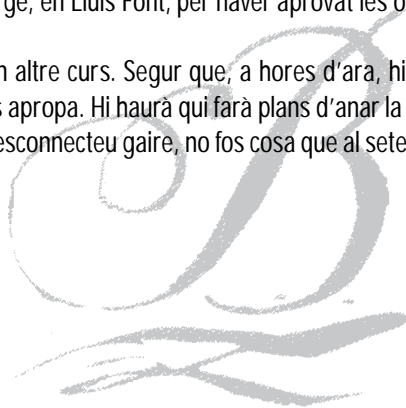
El número que teniu a les mans prometia extens, ja que cobrir la informació del darrer trimestre (sempre atapeït d'activitats en tots els departaments) dona molta feina. No fóra millor potser repartir tots aquests esdeveniments al llarg del curs?...

En parlarem de la **SETMANA CULTURAL** (del 21 al 25 de febrer), que aquest any celebrava al **Desena Edició** i, com és habitual, plena d'activitats, sempre amb l'objectiu de complementar la formació que es dona a les aules. Llàstima que sempre fallem al mateix moment: els concerts (a excepció del dels joves compositors). Si com a públic no tenim ganes de veure l'actitud de músics reconeguts a sobre del nostre escenari, com voldrem pretendre sortir a tocar a la nostra audició de torn d'una manera més artística? No creiem que un partit de futbol, un bar, la programació de televisió o ràdio d'aquelles hores o internet, ens puguin donar bones pistes o consells...

Us assabentareu de com van anar al mes de març les proves d'admissió tant per a l'orquestra com per a la banda simfònica dels centres d'ensenyament musical de la Diputació de Tarragona i també tindreu tota la informació sobre els stages, repertori i concerts que faran aquestes formacions. A més, també en parlarem del paper destacat dels nostres alumnes (n'hi ha un grapat!) en els diferents concursos d'instrument i de música de cambra d'arreu de Catalunya. Moltes felicitats pel bé que toqueu i moltes gràcies pel bé que representeu el Conservatori i l'Escola de Música de Reus.

I per acabar, felicitarem també al nostre conserge, en Lluís Font, per haver aprovat les oposicions el passat 18 d'abril.

Com dèiem al principi de l'*Editorial*, s'acaba un altre curs. Segur que, a hores d'ara, hi ha qui ja ha començat a pensar el lloc on passar el més frescos possible l'estiu que se'ns apropa. Hi haurà qui farà plans d'anar la muntanya, altres vora el mar, altres fent un viatge a un altre país... Sigui com sigui, no us desconnecteu gaire, no fos cosa que al setembre no us enrecordeu de quin instrument toqueu ni d'on està el Conservatori...



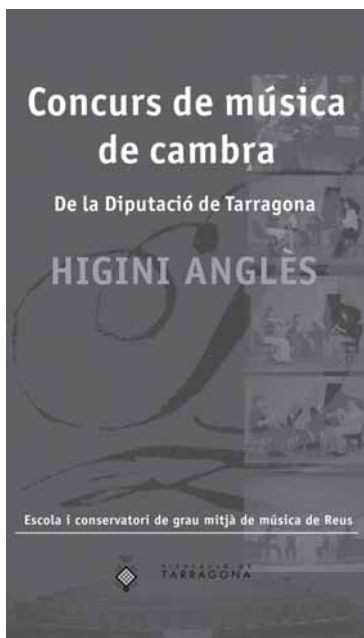
CONSELL DE REDACCIÓ

## [ACTUALITAT I NOTÍCIES]

**PRIMER CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA «HIGINI ANGLÈS»**

Els dies 21 i 22 de maig es va celebrar el Primer concurs de música de cambra «Higini Anglès» de la Diputació de Tarragona. En aquesta primera edició es van inscriure 33 grups entre les tres categories, tot un èxit. El jurat va estar format per la violinista i professora de l'Esmuc Eva Graubin, el director d'orquestra Francesc Guillem, el pianista i membre del Trio Kandinsky Emili Brugalla, la nostra directora i pianista Josepa Fernández i com a secretari el Javi Bofarull, clarinetista i professor del centre.

Els resultats van ser els següents:

**Categoria A:**

Primer premi: Duo violí - violoncel

Segon premi: Quartet Copyright

Obsequi especial Músics: Bifús (alumnes del centre)

Mencions d'honor: Saxaubade i Kids Trumpet Quintet

**Categoria B:**

Primer premi: Clau de lan

Segon premi: 3+1

Obsequi Especial Músics: Quartet de flautes "Alvent" (alumnes del centre)

Menció d'honor: TGN Sax Duo

**Categoria C:**

Primer premi: Trio di Clarinetto

Segon premi: Trio Accents

Obsequi especial Músics: Duo Klavier (alumnes del centre)



Duo violí-violoncel



Quartet de clarinets Copyright



Clau de lan



Trio di clarinetto



Trio Accents



Entrega de premis

## [ACTUALITAT I NOTÍCIES]

**5ena VETLLADA MUSICAL de MÚSICA de CAMBRA a La CANONJA**

El diumenge 8 de maig de 2005 a l'Orfeó Canongí tingué lloc la *5ena Vetllada Musical* organitzat pel Patronat de Cultura del Castell de Masricart, que contribueix un cop més a que els alumnes puguin tocar fora de l'aula, del centre i de la ciutat, les seves interpretacions musicals. En el concert van col·laborar grups de música de cambra del Conservatori de Reus, juntament amb un parell de grups de cambra del Conservatori de Tarragona i amb l'orquestra Händel del Conservatori de Vilaseca.

Els nostres 3 duets de cambra formats per **Laila Juanpere (fl)** - **Judith Aragonés (guit)**, **Agnès Colomé (cl)** - **Laura Torrente (p)** i **Alex Cabré (sx)** - **J. Arnau Pàmies (p)**, ens van mostrar diferents pinzellades de compositors del s.XX, que tres d'ells encara són vius: el valencià Ferrer Ferran, el saxofonista navarrès Pedro Iturralde, el pianista lleidatà Enric Granados i la pianista Carlota Garriga – fundador de l'escola pianística nacionalista catalana i una de les seves hereves, respectivament – i el francès Pierre-Max Dubois.

**Imma Jorba**

Pianista i professora de música de cambra

**TROBADA D'ORQUESTRES A VILA-SECA**

El passat 7 i 8 de maig es va a dur a terme al Conservatori de Vila-seca una espectacular trobada d'orquestres d'escoles de música. Un total de 150 estudiants de música es van reunir un cap de setmana per a fer dos concerts.

En els concerts cada orquestra va tocar les peces que treballa en el seu centre i conjuntament totes van fer sonar tres obres: l'Himne de l'alegria de L.v. Beethoven, el Te Deum de Charpentier i una obra de Quim Miracle. En aquestes peces es van reunir un nombre de músics tan gran com els que va somiar Wagner en la seva orquestra del festival de Bayreuth. Si ho hagués

vist no s'ho hagués cregut! Vam tenir molta feina tan per preparar el repertori conjunt com per a col·locar tots els músics a l'escenari de l'auditori Josep Carreres de Vila-seca. Va ser tan complicat que fins hi tot una línia de faristols va haver situar-se a la platea, arran del públic.

Les orquestres participants van ser les de les escoles de Flix, de Móra, de Salou, del Vendrell, de Riudoms, de Montblanc, de Tarragona, de Vila-seca i la Orquestra de l'Escola de Música de Reus (aquests som nosaltres). L'organització va anar a càrrec del Conservatori de Vila-seca que malgrat alguna petita incidència en la planificació inicial de la trobada finalment va dur a terme un bon treball. Fins i tot la paella per a dues-centes persones que ens van oferir el dissabte al migdia va sortir bé, estava boníssima. Finalment només cal agrair la col·laboració de la Maite Pérez i la Eugènia Valderrama i felicitar als membres de l'Orquestra per les seves ganes de treballar i per la seva insistència en demanar un gelat!

**Maurici Dalmau**

Violinista i professor del centre

## [ACTUALITAT I NOTÍCIES]

## 1ª TROBADA DE SAXÒFONS DELS CONSERVATORIS DE LA DIPUTACIÓ

El passat dissabte 7 de maig de 2005 va tenir lloc al Conservatori de Tortosa la **Primera Trobada** de les aules de Saxòfon dels diferents centres d'ensenyament musical de la Diputació de Tarragona.

Els professors de saxòfon dels tres conservatoris, en Rubén Domingo, de Tortosa, en Joaquim Subirats, de Tarragona i jo mateix, vam decidir realitzar aquesta activitat precisament l'any en què ens ha faltat la cita habitual de la **Trobada de Saxòfons de Catalunya** ja que, segons diuen, donada la considerable tasca d'organització d'aquest esdeveniment, passarà a celebrar-se bianualment.

Al matí, només arribar, ens vam posar a assajar conjuntament amb els alumnes dels tres centres les obres assignades segons els nivells (*Hey Jude!* de Lennon i McCartney i *Blowin' in the Wind* de Bob Dylan, per al grup de Nivell Avançat i *El Món en Miniatures* d'Albert Gumi, per al de Grau Mitjà). Després d'una breu pausa, el Rubén Domingo va fer una xerrada sobre com ens podem fer les canyes per al nostre instrument (com fan els oboistes i els fagotistes) i com tenir cura d'elles, explicant-nos els procediments bàsics en la seva elaboració i donant-nos alguns consells per com aprofitar-les el màxim de temps.

Després de dinar vam treballar l'obra destinada a tocar els vint-i-sis alumnes que van participar en la Trobada: la popular *Simfonia de les Joguines*, atribuïda a Franz-Joseph Haydn, amb instruments solistes tan atípics com reclams d'ocells, trompetes de joquina, cucuts, triangles, etc. Encara va haver una mica de temps per a que els grups que representaven a cada centre féssin una breu repassada a les peces que més tard tocarien al concert de cloenda. Del nostre conservatori van ser el quintet **SAX-MAX 5**, format per Andrea Chacón, Anna Garcia, Eduard Garcia, Isaac Granell i Joan Pàmies, que van interpretar força bé les peces *Someone to Watch Over Me* de George Gershwin i *Welcome Dance* de Karen Street.



Després del concert va haver un berenar per als alumnes i els pares que hi van assistir i així vam poder comentar entre nosaltres com havia anat la jornada. Després, els acomiadaments i cap al bus destinació Reus i Tarragona.

Tant professors com alumnes vam aconseguir l'objectiu de passar una jornada musical enriquidora i de fomentar les relacions entre els alumnes saxofonistes dels tres centres. Creiem que aquest ambient es va fer palès tant durant el concert, com a l'hora del berenar i potser en tornar a casa, quan hauran explicat amb més detall als pares com van passar el dia. Potser caldrà que ens anem trobant sovint!

**Joan Martí**

Saxofonista i professor del centre

## [ ACTUALITAT I NOTÍCIES ]

**1a TROBADA DE TROMPETES DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA**

La Trobada de Trompeta és un projecte que el Joan Carles Fabra (professor Conservatori de Tortosa) i jo mateix portem treballant durant molt de temps. La nostra intenció és poder oferir activitats relacionades amb el nostre instrument (conferències, concerts, classes...), i poder reunir el màxim de trompetistes per tal de poder intercanviar idees, experiències, coneixements o materials i gaudir d'un contacte més proper amb els nostres companys/es.

El curs passat es va fer una prova a l'Escola de Música de Cambrils per veure quina acceptació tenia. Es va destinar una tarda per a fer una mica de classe, un assaig i una petita audició de grups. Tot amb la col·laboració del professor del Conservatori de Tarragona Rogeli Rodríguez. Va haver-hi uns 20 alumnes, tot i no haver fet gaire difusió, cosa que ens va animar a preparar la que seria oficialment 1a Trobada.

El procés es presenta llarg i costós: cal fer un pressupost, decidir quines activitats portar a terme, dates, temporització, preparar tríptics.... Però amb la nostra il·lusió i la col·laboració de la nostra secretaria (Carme i Lurdes, gràcies) i la predisposició de l'equip directiu (gràcies, per veure-ho interessant i positiu) s'ha anat fent realitat el projecte, fins a fer-se realitat el passat 6 i 7 de maig.

En aquesta ocasió no va haver professor invitat i sí una conferència a càrrec del constructor de broquets i accessoris per a metall Toni Romera, que ens va explicar totes les funcions i influència sobre el so de les diferents parts del broquet, el procés que segueix per fabricar-les i alguns, sobretot els més grans van provar els seus broquets. Això es va fer el divendres 6, a més de les classes organitzades per nivells (elemental, Joan Carles; i mitjà, Joan Ramon). Les aules se'ns quedaven petites amb els 42 alumnes inscrits.

Després de la intensa tarda de divendres, el dissabte ens esperava un dia sencer de treball. Al matí es van fer dos sessions de treball (una de tècnica i la segona d'interpretació), també dividides per nivells. A la tarda assajos dels quatre grups de trompetes que havíem format (dos d'elemental i dos de mitjà) per preparar el concert de cloenda de la Trobada. Un concert dividit en tres parts: la primera amb l'actuació dels professors del curs, amb la col·laboració de la pianista de la casa Sònia Romanos

i el trompetista Jordi Martí; una actuació pedagògica, doncs es va tocar amb quasi tota la família de la trompeta (trompeta en Sib, Do, Mib, piccolo, corneta i fiscorn), destacant un duet còmic de Rossini on les trompetes imitaven el diàleg entre dos gats. La segona part del concert va estar dedicada a l'entrega dels diplomes de participació als alumnes. I finalment la actuació de tots els alumnes amb gran èxit. Al final tots molt contents i satisfets i foto de família.

Per acabar, i com és va fer el dia del concert, volem agrair als alumnes la seva participació i comportament, als professors implicats per fer-los veure que això era positiu, als pares per portar-los, al Conservatori per les instal·lacions (no ens oblidem dels conserges Pili, Lluís i Joan) i a la Diputació per donar el suport econòmic.

Esperem a la propera poder corregir els errors que en aquesta s'han pogut produir i que sigui més espectacular en activitats i en participació.

**Ramon Reverté**

Trompetista, director de banda i professor del centre



## [ ACTUALITAT I NOTÍCIES ]

**1a MOSTRA DE JOVES GUITARRISTES DE LES COMARQUES DE TARRAGONA**

El passat 26 de Febrer la Mar Bosch, l'Elisabet Puig, el Víctor Insausti i la Laura Garcia van gravar dues obres del seu repertori cambrístic a l'Auditori de La Caixa de Tarragona. L'edició del disc de la 1ª Mostra que apareixerà properament és, junt amb una sèrie de concerts realitzats durant el curs passat, el premi que reben els seleccionats en la Mostra de Joves Guitaristes entre els quals hi figura aquest grup del nostre centre.

**PINZELADES MUSICALS**

El conjunt de guitarra de grau mitjà del Conservatori, juntament amb la Coral de primer cicle dirigida per la professora Maite Pérez va participar en el concert de Pinzellades Musicals organitzat per l'ajuntament de Tarragona. Aquest concert va tenir lloc a l'antiga Audiència a Tarragona el diumenge 24 d'abril a les 12 del migdia. Un cop més, els nostres alumnes van representar dignament al nostre Centre a l'exterior.

**2ª MOSTRA DE JOVES GUITARRISTES**

El dia 6 de maig vam tenir ocasió d'escoltar a quatre dels joves seleccionats en la 2ª Mostra.

En primer lloc, l'Aitor Marchante, alumne de l'Escola de Cambrils i amb només 12 anys va oferir un repertori variat i atractiu del que en voldria destacar els tres estudis de «La Guitarra Animada» del compositor J. Domingo, al qual si ho recordeu, vam convidar perquè ens presentés la seva obra ara fa dos anys en el nostre centre.

En segon lloc va actuar la Marta Balañà de 15 anys alumna del Conservatori de Tarragona. La seva interpretació de La Cançó del Lladre de M. Llobet i de L'Habanera de E. Sainz de la Maza va ser correcta i força expressiva, l'Aina Martín de 17 anys del Conservatori de Vila-seca, va fer dues interpretacions molt expressives i acurades de dues obres que van arribar molt al públic a jutjar pels aplaudiments.

El concert va finalitzar amb les interpretacions del jove de 25 anys Martí Beltran també del Conservatori de Vila-seca.

Primer una obra del s. XX del compositor L. Berkeley de difícil comprensió per part del públic tot i l'acuradíssima interpretació que en va fer.

La segona obra que ens oferí va ser La Suite 997 de J. S. Bach en la que malauradament, un lapsus de memòria en l'última dansa va deslluir una interpretació que malgrat l'ensurt ens va permetre gaudir d'un alt nivell estètic a la cinquantena de persones que assistírem al concert.

**Ramir Figueras**

Guitarista i professor del centre



Aquest curs nou alumnes acaben el grau mitjà. Alguns d'ells continuaran la seva formació fent el grau superior.

En la foto apareixen asseguts amb els professors (drets) que han tingut durant aquest darrer curs. Enhorabona a tots ells!

Marc Balsells, Judit Cavallé, Gisela Torres, Albert Llauredó, Laura Segura, Laia Navarro, Maria Ribes, Estela Mariné i Astrid Torrente

[ACTUALITAT I NOTÍCIES]

ACTIVITATS DE MARÇ- MAIG DE 2005



Concert d'obres de Robert Bone



Concert de piano de Sandra Jalanecka



Intercanvi d'alumnes de vent a Tortosa



Concert del Conjunt Instrumental de vent



Intercanvi amb l'Escola de música de Tarragona



Roda d'instruments

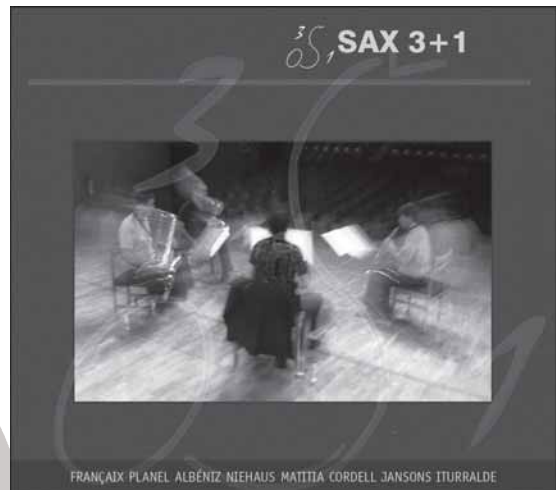
## [ACTUALITAT I NOTÍCIES]

**PRESENTACIÓ DEL NOU CD DE SAX 3+1**

El diumenge dia 9 d'octubre del 2005 el quartet de saxòfons **SAX 3+1**, format per Rubén Domingo (saxòfon soprano i professor al conservatori de Tortosa), Joaquim Subirats (saxòfon alt i professor al conservatori de Tarragona), Efreem Roca (saxòfon tenor i professor al conservatori d'Andorra) i Joan Martí (saxòfon baríton i professor al conservatori de Reus) farà un concert a l'*Auditori Pau Casals* d'El Vendrell.

Aquest concert servirà per fer la presentació oficial del segon CD que ha gravat aquest quartet de les terres del sud de Catalunya. Aquest CD el van gravar el juny de 2003 per al segell discogràfic *Ars Harmonica* (per a qui van gravar també el seu primer CD l'any 1998) i ve a ser un repàs als seus 10 primers anys de vida musical.

El repertori del CD és d'allò més variat. Inclou algunes de les obres bàsiques del repertori de quartet de saxòfons (el *Petit Quatuor* de Jean Françaix, *Burlesque* de Robert Planel, *Suite Helénica* de Pedro Iturralde), música de compositors catalans i espanyols (a més d'Iturralde hi ha una adaptació feta pel mestre saxofonista Adolf Ventas de diferents moviments d'obres d'Isaac Albéniz: *Granada*, *Cádiz* i *Rumores de la Caleta*), aproximacions a la música contemporània (*Gestures* de Frank Cordell), a la música folklòrica (*Suite d'Antiques Danses Letones* d'Andréjs Jánsons) i a la música lleugera i el jazz (*Chinese Rag* de Jean Mattitia i alguns petits moviments de Lennie Niehaus: *Pastrami on Rye*, *Gospel Truth* i *Loco Motive*).



El CD, a més de la part musical, està pensat a mode de CD-Rom, amb continguts multimèdia que inclouran detalls biogràfics i altres ressenyes del quartet i un vídeo amb l'actuació en quintet amb l'acordionista basc Gorka Hermosa, feta a La Ràpita e setembre de 2003. Al disseny i muntatge del CD ha participat un professor del nostre centre, especialista en aquesta mena de tasques, el Víctor Santapau.

Així doncs, us esperem aquell dia en la nostra festa de presentació. No hi falteu! I si encara no sabeu gaire cosa sobre nosaltres, podeu visitar la nostra web: [www.sax3mes1.arrakis.es](http://www.sax3mes1.arrakis.es)

**CONCERT «PINZELADES MUSICALS»**

El passat 24 d'abril, els alumnes del **grup de guitarres** i **les corals de grau mitjà**, van fer un concert a l'Antiga Audiència de Tarragona en motiu del cicle de concerts que organitza l'ajuntament de Tarragona i l'Escola Municipal de Música de la mateixa ciutat.

Es tracta d'un cicle per a joves d'escoles de música i les actuacions són cada diumenge de final de mes. Els grups que participen són variats. Aquesta vegada van participar diversos grups de guitarres de Tarragona, Reus i Valls, a més a més de les nostres corals. El resultat fou positiu, doncs ja és la segona vegada que els alumnes de coral surten del centre aquest curs i la millora de qualitat s'ha fet palesa. Tot i el fet d'haver de matinar un diumenge, l'experiència fou positiva i probablement es repetirà l'any vinent.

**Maite Pérez**

Professora de llenguatge musical i coral



# Concert de Joves compositors

[ ALUMNES A CONCURSAR ]

S'acaba el 2n curs, s'acosten les dates dels **Concursos d'Interpretació musical** d'arreu de Catalunya i els nostres alumnes ja tremolen de nervis per si el seu professor els hi ho comenta. De fet, la majoria d'alumnes s'engresquen ells mateixos a participar-hi, sigui en la modalitat d'interpretació individual o en la de música de cambra, falta de vegades l'empenta del seu professor.

Concursos on una selecció dels nostres alumnes poden mostrar davant de professors, músics i d'altres companys d'estudis el treball fet al llarg del curs. Aquest curs però, a part de presentar-se en concursos d'interpretació de Catalunya ja consolidats, s'han animat especialment a participar també en el **I Concurs de música de cambra Higini Anglés de la Diputació de Tarragona** - el nostre - que organitza el Conservatori de Música de Reus els dies 21 i 22 de maig i que ha arrancat amb molta força, moltes ganes i amb un èxit de participació del nostre alumnat i el d'altres centres musicals (Tarragona, Cambrils, Tortosa, Barcelona....)

Tot seguit fem amb molta il·lusió una relació dels nombrosos participants - i entre ells, guanyadors i finalistes - de la nostra Escola i Conservatori d'alguns dels Concursos. Enhorabona a tots ells per la seva feina ben feta i per la seva motivació a presentar-s'hi i enhorabona també als seus professors (per la part que els hi toca).

Felicitats a tots els guanyadors! Animem a d'altres alumnes del centre a continuar el camí dels seus companys de classe, i als alumnes participants d'enguany a tornar-hi en una altra categoria o modalitat amb els mateixos ànims.

X CONCURS d' Interpretació Musical ARJAU (abril)
<b>Quartet de flautes <i>Altvent</i></b> Júlia Pàmies, Sara Abdelrahman, Estela Ten, Agnès Bertrán (4rt Avançat i 2n G Mig) <b>1er Premi de música de cambra, categoria I</b>
<b>Quartet metall <i>Mall Brass</i></b> Jordi Gil (trompeta 5è GM), Joan Ballart (exalumne), Francesc Solà i Carlos Martí <b>Finalista de Música de cambra, categoria II</b>
<b>Anna Jansà</b> (2n avançat flauta travessera) <b>Menció d'Honor d'Interpretació Individual, categoria I</b>
<b>Marc Cabré</b> (3er GM clarinet) <b>Finalista d'Interpretació Individual, categoria II</b>
han participat també en la modalitat d'interpretació individual: - categoria II: <b>Núria Tobies</b> (piano), <b>Maria Agràs</b> (piano) i <b>Agnès Bertran</b> (flauta) - categoria III: <b>Albert Llauredó</b> (trompeta) i <b>Marc Balsells</b> (trompeta)

CONCURS SANT ANASTASI de LLEIDA (14 i 15 maig)
Hi participen : - <b>Quartet de flautes <i>Altvent</i></b> <b>Menció d'Honor</b> - <b>Nerea Fàbregas</b> (3er avançat violí) <b>Finalista de la modalitat solista elemental</b>
CONCURS DE CASTELLTERÇOL (21 i 22 de maig)
Hi participen: <b>Duet de flautes</b> amb Anna Jansà i Cèlia Salas <b>Primer Premi</b>

[ ALUMNES A CONCURSAR ]

I CONCURS de Música de Cambra <i>HIGINI ANGLÉS</i> de la Diputació de Tarragona – el nostre - (21 i 22 de maig)	
Grups de música de cambra participants de la nostra escola i Conservatori de música	
<b>Categoria A:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Duo <i>Mag Tafo</i> (piano a 4 mans): Tània Fogàs i Maria Agràs</li> <li>2. Duo <i>Abril, maig</i> (piano a 4 mans): Laura Rovira i Núria López</li> <li>3. Duo <i>Annubetto</i> (piano a 4 mans): Núria Tobies i Anton Benet</li> <li>4. Duo <i>Bifús</i> (piano a 4 mans): Violeta Pena i Helena Mariné Obsequi Especial Músics</li> <li>5. Duo de violins <i>Fàbregas-Ortiz</i>: Nerea Fàbregas i Àngel Ortiz</li> <li>6. Quintet de saxòfons <i>Sax-max 5</i>: Eduard Garcia, Joan Pàmies, Andrea Chacón, Isaac Granell i Anna Garcia</li> <li>7. Quartet de metall <i>Tromb-Brass</i>: Emma Carbonell, Andreu Gasull, Marcel Kirchner i Martí Pàmies</li> <li>8. Quartet <i>Wimbledon</i> (clarinets i piano): Oriol Estivill, Marta Acerada, Jordi Grau i Alba Ibañez</li> <li>9. Quartet de clarinets <i>Copyright</i>: Marc Cabré, Pol Pàmies, Laura García i Marina Garcia Segon Premi</li> </ol>	
<b>Categoria B:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Duo <i>Dyts20</i> (piano a 4 mans): Alba Ibañez i Enric Aragonés</li> <li>2. Trio <i>Windows</i> (violins i piano): Aida Ortiz, Anna Crespo i Enric Aragonés</li> <li>3. Trio <i>Double Reeds</i> (trio d'oboès): Bertran Marin, Marc Ballart i Adrià Navarrete</li> <li>4. Quartet de trompetes <i>Buzzing Trumpets</i></li> <li>5. Quartet <i>Tanet</i> (2 flautes i 2 clarinets): Laia Albinyana, Agnès Beltran, Agnès Colomé i Claudia Kirchner</li> <li>6. Quartet de flautes Altvent Obsequi Especial Músics</li> </ol>	
<b>Categoria C:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Duo <i>Sax88</i> (saxòfon i piano): Alex Cabré i Joan Arnau Pàmies</li> <li>2. Duo <i>Klavier</i> (2 pianos): Estela Mariné i Gisela Torres Obsequi Especial Músics</li> <li>3. <i>Trumpet Brass Quartet</i>: Albert Llauradó, Marc Balsells, Jordi Gil i Josep Bertran</li> <li>4. <i>Triu</i> (2 clarinets i piano): Laia Sanahuja, Marta Besora i Lucia Vañó</li> </ol>	



Duo Klavier (2 pianos): Estela Mariné i Gisela Torres



Quartet Tanet



Quartet de flautes Altvent

**Imma Jorba**

Pianista i professora de música de cambra

## [ X SETMANA CULTURAL ]

Les activitats que el nostre departament va preparar per la X SETMANA CULTURAL foren:

Pels alumnes de Nivell Elemental un concert en el què cadascun d'ells/elles havien fet un dibuix inspirant-se en l'obra escollida que interpretarien al concert. Com en una passada edició (fa 2 anys) va ser un èxit de públic, es va crear un ambient silenciós i expectant, amb una llum violeta per sota el piano de cua, els alumnes anaven pujant, interpretant de memòria o no, i en una pantalla, es veia, primer, el títol i compositor de la peça a interpretar i el nom de l'interpret i tot seguit, el dibuix a tot color que el mateix havia fet i lliurat prèviament al seu tutor/a. Es va complir amb l'objectiu d'integrar dues disciplines artístiques: la creació en la vessant plàstica, i la interpretació d'una creació musical.



Pels alumnes de Grau Mitjà es va projectar un DVD titulat «L'edat daurada del piano». Va assistir una majoria dels alumnes des de 4t de Nivell Elemental i fins a 6è de Grau Mitjà. Van faltar uns 10 alumnes de Grau mitjà, la qual cosa no es per complaure's. En realitat era molt interessant i es podien veure interpretacions de grans mites com Claudio Arrau, el dissortadament desaparegut molt jove Van Cliburn, el gran Alfred Cortot, Geln Gould, Joseph Hofmann, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Ignacy Paderewski..... Els alumnes assistents van quedar impactats, potser mai havien vist pianistes d'aquesta alçada, ni havien escoltat les seves opinions sobre temes musicals. No tan sols interpretaven sinó que es podia escoltar la seva veu i les interpretacions al piano es desenvolupaven en diversos escenaris, amb gravacions audiovisuals des de principis del s. XX.

## CHRISTOPHE BOIS AL NOSTRE CONSERVATORI

Durant la Setmana Cultural els alumnes de saxòfon del Conservatori i Escola de Música de Reus, alguns alumnes de Tarragona i Tortosa que van assistir com a oients i els professors dels 3 conservatoris de la Diputació, vam poder gaudir un any més de la presència d'aquest saxofonista i professor francès, tant en concert com a les classes que va impartir al nostre centre.

Malgrat que a l'últim moment vam haver d'endarrerir un dia el curs de saxòfon, degut al mal temps i als colapses de l'aeroport de París, la seva estada al nostre centre va transcórrer amb total normalitat i dins d'allò previst en la major mesura que ens va ser possible.

D'en Christophe Bois ja va saber algun detall biogràfic en el programa de mà del concert que us va oferir el dijous 24 de febrer. Tots sabeu que toca amb un dels quartets de saxòfons més prestigiosos del món, Diastema (a la nostra aula tots heu vist el seu pòster), i que els llibres que utilitzem cada cop més professors en els primer anys d'ensenyament de l'instrument estan fets per ell mateix i per Claude Delangle, professor al Conservatori Nacional Superior de Música de París.

Tant el concert (va interpretar dues obres per a saxòfon sol i electrònica, exponents de la música més actual original per a saxòfon, i altres dues transcripcions per a duet de saxòfons) com les classes que va fer a tots i cadascun dels alumnes de saxòfon del centre, van ser del gust de tothom. Aquí teniu les valoracions que van fer alguns dels alumnes explicant què els ha suposat rebre una classe d'una personalitat tan important dins del panorama saxofonístic.

**Joan Martí**

Saxofonista i professor del centre

[ X SETMANA CULTURAL ]

**CHRISTOPHE BOIS AL NOSTRE CONSERVATORI**

Entre totes les activitats que es van fer al llarg de la setmana cultural, m'agradaria destacar la que va anar destinada als alumnes de saxo. Aquesta activitat consistia en un curs amb el professor francès Christophe Bois.

En la classe tots els alumnes vam tenir l'oportunitat de poder gaudir dels consells d'aquest gran saxofonista, el qual ens va ajudar a solucionar, o com a mínim a millorar, petits problemes o defectes que teníem.

Després d'aquesta classe, Christophe Bois, tocant dues obres sol i dues més juntament amb el nostre professor Joan Martí, van fer un magnífic concert al que, a més de tots els alumnes de saxo, podien assistir tothom que va voler.



*Anna Pérez Gil  
Alumna de 1r de Grau Mitjà*



La col·laboració de Christophe Bois, professor de l'E.N.M. de Bourges, ha estat molt interessant per a tots els alumnes de saxo i també per als altres alumnes que han assistit a les classes.

Aquest professor té una manera d'ensenyar molt peculiar. Et sap trobar totes les «errades» que fas quan toques una peça o estufi, siguin de tècnica o d'expressió. Té una manera de transmetre els seus coneixements molt bona, perquè encara que no se li entengui molt bé per l'idioma, saps perfectament què vol dir. A mi, personalment, m'agrada molt com fa les classes tant als alumnes de grau mitjà com als de nivell elemental.

Pel que fa al concert, no hi ha cap dubte que Christophe Bois toca d'una manera excel·lent, té un so increïble i una tècnica boníssima, però les dues primeres peces que va interpretar no em van agradar gaire. Personalment, crec que aquest tipus de música no acaba de reflexar bé les qualitats del músic, el qual només intervé en uns moments determinats fent «quatre notes». La «Sonata en Do» de Leclair va agradar més al públic i va ser molt més interessant en quant a so, conjunció i interpretació.

*Alvaro Ramos Herrera  
Alumne de 5è de Grau Mitjà*



Concert del «Trío de clarinets a la carta»

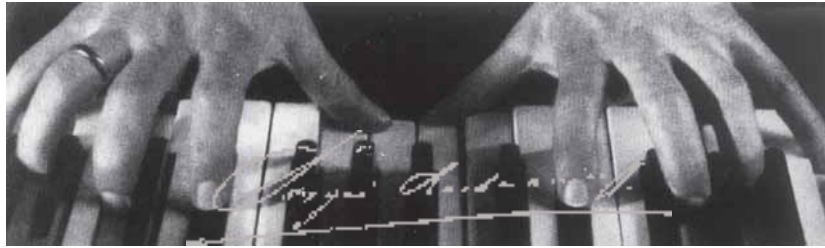


Concert de veu i piano



Curs d'educació corporal

[OPINIONS]



# RACHMANINOV

## Concert per a piano i orquestra núm.3

«El meu tercer concert – va dir Rachmaninov- va ser escrit especialment per a Amèrica i tenia planejat interpretar-lo per primera vegada a Nova York, dirigit per Walter Damrosch. Com l'estiu anterior no havia tingut massa temps per a practicar i no estava familiaritzat amb alguns dels passatges, em vaig emportar un piano mut al vaixell i vaig practicar durant el viatge. Va ser el primer cop que vaig recórrer a un piano d'aquest tipus, i en aquella ocasió va resultar ser de molta utilitat.»

La primera gira americana va ser dissenyada per mostrar les tres facetes de Rachmaninov: compositor, director i pianista. Havia acceptat amb reticències, amb poques ganes deixar la seva estimada Rússia; però els diners que oferien eren massa temptadors com per a dir que no, així i tot van arribar a un acord: «Jo no vull anar – va escriure al seu amic Nikita Morozov- però pot ser que després d'Amèrica em pugui comprar un automòbil».

La Gira va començar el 4 de novembre de 1909 a Northampton, Massachussets, continuant per Chicago i Boston abans d'estrenar el nou Concert a Nova York el 28 de novembre. Més tard l'obra va ser repetida dirigida per Gustav Mahler.

Rachmaninov, havia estrenat el seu Concert núm. 3 a Rússia el 1910, el va dedicar al seu amic i pianista Josef Hofmann, a qui considerava, no sense raó, el millor pianista de la història. Curiosament, Hofmann mai va interpretar el Concert, almenys en públic. Va ser cedit a una jove estrella, Vladimir Horowitz, que el va escollir per al seu concert de llicenciatura al Conservatori de Kiev el 1920, quan tenia 16 anys; des deleshores ha estat sempre estretament relacionat amb ell.

### D'origen humil

Per al solista, les primeres pàgines del concert núm. 3 de Rachmaninov són les més simples de qualsevol concert; les que segueixen són les més exigents de tot el repertori, entre

36 i 40 minuts en els que gaire bé no hi ha un compàs on l'interpret no estigui ocupadíssim. Rachmaninov, un dels més grans pianistes de la història, inclou una gran varietat de desafiaments al teclat, posant així l'obra a l'exclusiu abast dels pianistes més virtuoses. Però per suposat és molt més que una obra de pura exhibició. Tot i ser menys conegut que el Segon concert en do menor, el Tercer és una obra millor, amb una construcció sòlida, d'àmbit simfònic, amb una riquesa inventiva tant a la part orquestral com a la solista. El tema inicial apareix sota diferents formes al llarg de l'obra unint els diferents moviments.

### Rachmaninov: no hi ha temps per pèrdues de temps

Per a la interpretació del Tercer concert, Rachmaninov va indicar que aquest havia de tenir una durada de «36 minuts». Permeten- s'hi alguns talls consecutius pel compositor en el primer i darrer moviment, pocs pianistes d'entre els més eficaços aconseguen apropar-se als 40 minuts, mantenint a l'oient a la bora del seient i amb temps encara per a la poesia i la reflexió.

Actualment, els *tempo*s, tenen tendència a ser més lents que fa 50 anys; més de la meitat de les versions disponibles superen els 40 minuts, però qualsevol que passi dels 45 és massa llarg: significa una concepció errònia de l'obra.

### El Tercer Concert per a piano en disc

Quin comprar? Vladimir Ashkenazy, un dels millors intèrprets de l'obra de Rachmaninov, ofereix 2 versions excel·lents plenes de claredat i de molts detalls, actualment són un referent. Altres versions són les de Nikolai Lugansky i Yefim Bronfman, molt ben enregistrades i interpretades, però amb la carència d'un ingredient fonamental: el carisma.

Evgeny Kissin ofereix també una interpretació memorable de l'obra. Arcadi Volodos, amb una vertiginosa interpretació, diuen que se'l va estudiar en 15 dies, és una de les darreres grans versions.



Però tot i el gran nombre d'enregistraments, hi ha algunes que han estat i seran un referent per al melòman, a part de les ja esmentades d' Ashkenazy, no ens hem d'oblidar les del mateix Sergei Rachmaninov, gravació del 1939, que és, és clar, el principal referent a tenir per tots els pianistes. Vladimir Horowitz ofereix una de les mitiques versions (EMI) amb tempos més ràpids que el mateix Rachmaninov i sense perdre el lirisme i l'essència de l'obra.

Altres pianistes que han passat a la història amb el Tercer concert són Byron Janis, Leif Ove Andnes i Sviatoslav Richter.

Rachmaninov i les seves obres estan considerades com la darrera expressió del romanticisme musical.

#### Per a saber més sobre Sergei Rachmaninov:

<http://www.filomusica.com/filo9/cristi.html>

<http://www.filomusica.com/filo10/cristi.html>

[http://www.beethovenfm.cl/cgi-bin/enciclopedia\\_persona.cgi?id=218](http://www.beethovenfm.cl/cgi-bin/enciclopedia_persona.cgi?id=218)

<http://www.classical.net/~music/comp.lst/rachmaninoff.html>

<http://rachmaninoff.co.uk/>

#### Per a saber més sobre el Tercer concert:

<http://www.classical.net/~music/comp.lst/works/rachman/pc3.html>

#### Victor Santapau

pianista i professor del centre



## [ACTUALITAT I NOTÍCIES]

### INTERCANVI DE L'AULA DE GUITARRA REUS/TORTOSA

Les aules de guitarra dels dos conservatoris han realitzat un intercanvi dirigit a l'alumnat de Grau Mitjà durant el dies 11 i 20 de maig.

La trobada ha consistit en una sèrie d'assajos conjunts per treballar un programa comú, finalitzant amb un concert a cada centre. Ha estat un intercanvi d'experiències enriquidores i positives tant pels alumnes com pel professors que hi han participat

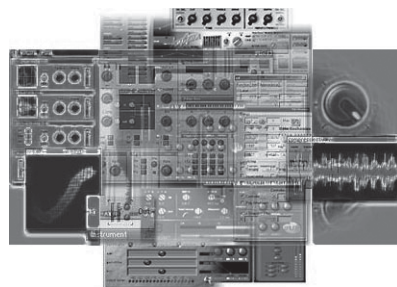


## INFORMÀTICA MUSICAL

Actualment l'ordinador està present a la major part dels aspectes del món musical (creació, composició, interpretació, enregistrament, producció, reproducció, etc.).

En la docència musical l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació afavoreix el procés d'aprenentatge a la vegada que proporciona nous instruments i tècniques de treball que permeten que aquest procés esdevingui més actiu, àgil i motivador.

L'entorn informàtic permet, a més a més, posar la música i la creació de la mateixa a l'abast del principiant i contribueix al desenvolupament de la creativitat.



La capacitat dels ordinadors per enregistrar, emmagatzemar, manipular i reproduir qualsevol tipus de dada digital els converteix, potencialment, en autèntics estudis d'enregistrament i producció musicals sense oblidar altres aplicacions com poden ser l'ajuda a la composició, la impressió de partitures, l'educació musical, etc.

El nostre centre ofereix l'assignatura d'informàtica musical, on desenvolupem tots aquests aspectes de les noves tecnologies musicals.

Principalment treballem amb:



### Seqüenciador

Programa que ens permet enregistrar, emmagatzemar, manipular i reproduir qualsevol tipus de dada musical en un ordre seqüencial i per pistes. Seria l'equivalent al llenç en blanc per a un pintor. Molt interessant per a creadors; representa el cor de tots els estudis de gravació actuals.

### Edició de partitures

Ens permet crear partitures amb una presentació professional, i facilita la creació d'exercicis, exàmens, transports, etc... Eina essencial per al músic en general.

### Tècnic de so

Treballem tot el referent al so (cablejat, taules de so, efectes, mescla...), així com la realització pràctica de gravacions. Ens ajuda a realitzar, en les millors condicions, la captació del so, i la seva manipulació posterior; edició, mescla i masterització.

Així com molts altres petits programes que ens faciliten l'aprenentatge musical.



**Xavier Llorach**

Professor d'informàtica musical del centre



[ OPINIONS ]

EL CLARINET I JO



Com alguns de vosaltres ja sabreu, des de fa ja un temps, vaig decidir-me a obrir una pàgina web per els alumnes de clarinet, o qualsevol persona que estigui interessada en aquest instrument.

La idea va sorgir sobretot perquè trobava que navegant per la web, pots trobar molta informació, però malauradament, la majoria de pàgines estan escrites en anglès, o bé la informació que podem trobar-hi està molt dispersa, i més bé escassa.

Així doncs em vaig plantejar de fer una web dedicada a molts dels temes que hauríem d'estar assabentats tots els clarinetistes, i com no, la millor forma de començar era fent un escrit on poguéssim veure l'evolució del clarinet des de el seu naixement fins als nostres dies. El treball està fet d'una manera cronològica, i realment no he trobat cap lloc on estigui tant complet, ja que quasi tota la informació que trobem arreu, està molt fragmentada.

Una segona part, i molt important és una taula de posicions per el registre sobreagut, on hi podreu veure moltes més posicions de les que podem trobar en llibres de text, ja que moltes d'elles són posicions que he anat aprenent de diferents mestres, inclús d'alumnes que n'han descobert alguna de nova.

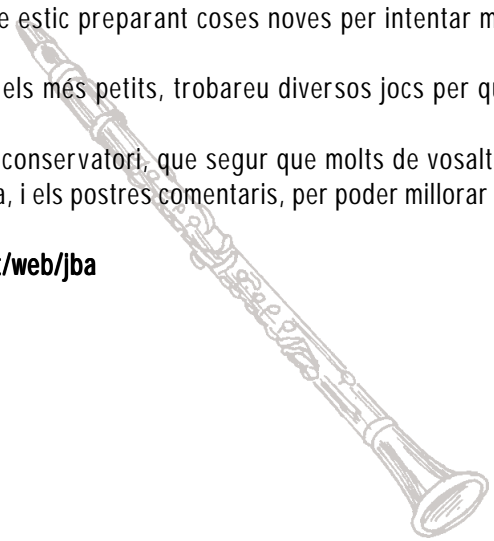
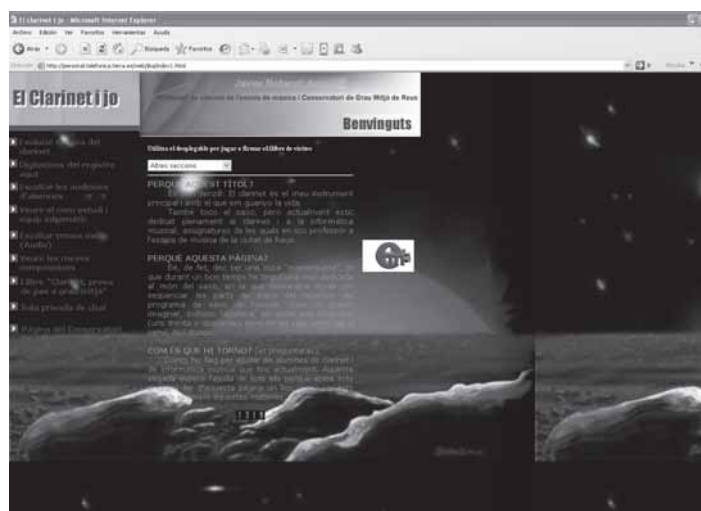
D'altra banda, normalment sempre faig gravacions ja sigui en vídeo o en àudio (o totes dues) de les audicions del alumnes, i aprofito per posar-les a la web de manera que tothom i tingui accés.

A títol de curiositat, hi trobareu fotografies i un vídeo del meu estudi que és normalment el meu lloc de treball a casa, on sempreestic preparant coses noves per intentar millorar l'ensenyament de l'instrument.

I per últim, com no! pensant en els més petits, trobareu diversos jocs per quan us faci mal el llavi de tant de tocar, jaja.

La pàgina també té un enllaç al conservatori, que segur que molts de vosaltres ja coneixeu. Així doncs, espero la vostra visita, i els postres comentaris, per poder millorar la pàgina amb els postres suggeriments.

Ens veiem a: [www.telefonica.net/web/jba](http://www.telefonica.net/web/jba)



**Javier Bofarull**  
Clarinetista i professor del centre

## [OPINIONS]



## EL PROCÉS DE COMPOSICIÓ DE LA BANDA SONORA

El fet de que el cine espanyol està agafant pes i cada cop es fan pel·lícules de més pressupost i amb més projecció internacional, òbviament suposa canvis en els processos de producció. Un d'aquests canvis és en el procés de composició de la banda sonora. Les produccions cinematogràfiques espanyoles estan començant a adoptar el sistema americà, donat els avantatges que suposa.

Generalment, aquest procés es realitza en l'etapa de la pel·lícula anomenada post-producció, just en el moment en què les imatges estan editades i muntades. En altres ocasions, com per exemple en musicals, gags musicals o escenes on es necessiti sincronització entre els actors i la música aquest procés serà diferent i hi intervindran altres persones de les mencionades en aquest article. Normalment, el compositor té dos mesos per a compondre la banda sonora, que després s'enregistrarà, mesclarà i sincronitzarà amb la pel·lícula. Persones que intervindran durant aquest procés seran: el director de la pel·lícula, el productor, l'editor musical, el supervisor musical, l'orquestrador, el copista, els enginyers i, en alguns casos, el compositor fantasma, i més conegut com a «el negre». En produccions més grans, hi existeixen altres càrrecs que ajuden a simplificar la feina. Cada un d'ells té una funció molt concreta i necessària per a l'èxit de la banda sonora. En la majoria de produccions espanyoles, i les estrangeres amb menys pressupost, la figura de l'editor musical està inclosa en la responsabilitat del compositor i igualment la orquestració de la música.

Tot comença amb la sessió d'*spotting*. És el moment que es troben el director, productor(s), compositor, creatius, editor musical i algú més de l'equip musical que pugui ser rellevant depenent el projecte, i es concreten tots els temes referents a la música, tant creatius com pressupostaris. Generalment el compositor hi serà, però en ocasions no està obligat a ser-hi i de vegades és ell mateix que prefereix no assistir en aquesta reunió. El primer punt que s'hi concreta és determinar quines són les escenes que necessiten música i, després de discutir l'estil i gènere de música de cada cua, l'editor musical o el mateix director, proposa música existent de llibreries o altres bandes sonores per a cada escena que requereixi música. El supervisor musical no intervé en la música original: és l'encarregat d'escollir músiques no originals que puguin ser escaients per a la pel·lícula i llicenciar-ne l'ús. La pista àudio creada, anomenada pista temporal, es sincronitza amb les imatges i es fan projeccions amb públic per a avaluar si la música i el conjunt és adient per a cada escena.

Un cop la pista temporal està discutida, testada i acceptada, l'editor musical organitza una llista anomenada «notes d'*spotting*» on s'estableixen, mitjançant un estricte sistema de numeració que permet determinar la cua i cada fotograma de la cua, totes les consideracions sobre cada peça que composi el compositor: detalls emotius, de sincronització i altres detalls pertinents. Finalment, al compositor se li entrega una còpia de la pel·lícula amb el *time code* insertat, que li permetrà compondre la música sincronitzada a la pel·lícula amb totes les notes d'*spotting* que li proveeixi l'editor musical. Altres responsabilitats que tindrà l'editor musical serà crear un mapa de *tempos* i compàs, punt de partida del compositor que li facilitarà enormement la feina.

A partir d'aquest moment és quan el compositor escriu la música original que substituirà la pista temporal. Generalment el compositor compondrà un esquetx, alguns compositors més detalladament que altres, i seran els orquestradors qui passaran la partitura a l'orquestra. Sobre la precisió de l'esquetx, els de John Williams i d'Alan Silvestri són molt detallats, que fa que la feina dels orquestradors esdevingui bàsicament una feina mecànica sense gaire responsabilitat i poca creativitat. En altres compositors la feina de l'orquestrador serà enorme. Durant tot aquest procés, s'aniran creant mostres àudio sintetitzades per al vist i plau del director i productor(s). El copista és l'encarregat de mecanografiar la música composta i entregar la partitura general i les partícels.

La gravació de la banda sonora també és una sessió delicada, ja que una petita imprecisió pot representar el fracàs d'alguna escena. L'editor musical proveirà l'anomenada *click track*, una pista que en algunes ocasions seran les mostres àudio creades i en altres serà un metrònom que reflectirà tots els canvis de tempo i compàs, i que escoltarà el director i el principal de cada secció de l'orquestra amb auriculars durant la gravació, per a poder aconseguir una sincronització perfecta. Durant la gravació es projectarà la pel·lícula de cara al director, de manera que pugui expressar tot el sentiment que les imatges necessitin. Els enginyers, sota la supervisió del compositor i de l'editor musical, mesclaran la música i faran la pista màster.

Finalment, tot el què queda és sincronitzar la música amb les imatges, crear les *cue sheets* que determinen quines són les obres que s'interpreten per a poder pagar els drets d'autor en les seves execucions, i en alguns casos, editar un CD amb la banda sonora.

**Victor Santapau**

Ext. de Roger Julià, compositor de bandes sonores

## [ LES NOSTRES FORMACIONS ]

**JOVE ORQUESTRA DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA**

D'aquí a pocs dies s'iniciarà l'Estada d'estiu de la Jove Orquestra. Aquest any ens endinsarem al sud de Tarragona, concretament a Poble Nou del Delta entre els dies 24 i 30 de Juny. Allí es durà a terme aquest any la fase d'assajos prèvia als concerts. La Jove Orquestra iniciarà tot seguit la gira a l'auditori Felip Pedrell de Tortosa, el 30 de Juny a les 20:30, tot seguit debutarà en el flamant TAS de Salou, l'1 de Juliol a les 22:00 h. i per finalitzar la gira tocarà a l'emblemàtic auditori «Pau Casals del Vendrell», el 3 de Juliol a les 22:00 h.

Aquest any agafarà la batuta el director Xavi Puig, destacat músic del nostre país amb una brillant trajectòria a les seves esques, actualment és director assistent de l'OBC i de la JONDE. L'equip de professor invitats que tenen també un alt nivell professional seran els violinistes Corrado Bolsi i Alexandra Presaizen, el viola Miquel Serrahima, el violoncelista Romain Boyer, repeteix el contrabaixista Christoph Rahn i pel que fa al vent la trompetista Mireia Farrés durà a terme els parcials de metall i els de fusta aniran a càrrec del flautista Jaume Cortadelles. Em descuidava de la percussió! En Marc Cabero serà l'encarregat d'aquesta important secció de l'orquestra. Són destacats músics que desenvolupen la seva professió en importants orquestres o centres com l'OBC, el Liceu de Barcelona, l'OSV, l'ESMUC, el Conservatori Superior de Palma de Mallorca, la JONC, etc.

El repertori amb el que s'hauran de barallar aquest any els alumnes de grau mig dels centres d'ensenyament musical de la Diputació de Tarragona és d'alt nivell interpretatiu. En primer lloc trobem un clàssic com la 1era Sinfonia de L.v.Beethoven. Després veurem unes pinzellades d'impressionisme amb l'obra «Ma mère l'Oye» de M. Ravel. No hauriem de caure en l'error d'un locutor d'una emissora de música clàssica que la va traduir com: «Mi madre la oye»... Agafem, doncs, ràpidament el diccionari de francès! I per finalitzar podem escoltar el gran so simfònic amb dues de les danses eslaves de A. Dvorak.

La representació del centre en l'orquestra és destacada; els felicitem per haver superat les dures proves de selecció. Malgrat això esperem anar consolidant la nostra representació amb un major nombre d'integrants. Als que hi aneu permeteu-me un consell, vigileu amb els mosquits. Diuen que per allà baix són d'una mida sobrenatural i que surten a fer un passeig entre les vuit i les nou del vespre. Preneu, doncs, les precaucions convenientes. Totes menys una: No abandoneu la zona! Ens veiem als concerts!

**Maurici Dalmau**

Violinista i professor del centre

**BANDA SIMFÒNICA DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA**

El concert d'any nou queda ja lluny, les proves que en el anterior número us anunciàvem ja s'han realitzat i ara, que ja som a final de curs, la Banda ha de deixar els deures fets, doncs només tornar de l'estiu tenim l'estada de treball a Tortosa, seu organitzadora d'aquest curs.

Com us deia la primera tasca que havíem de portar a terme era la selecció de la plantilla (87 músics). Per a tal fi es van convocar diferents tribunals per especialitats el dia 12 de març i als tres centres de la Diputació: així doncs Tortosa va fer proves de vent fusta, Tarragona de corda i percussió i Reus de vent metall.

Ja tenim una primera selecció de candidats, dels que n'hi ha de Reus, però ens trobem en que hi ha vacants i per això s'ha fet una convocatòria amb tribunal únic per al 4 de juny (només per aquelles especialitats amb vacants). Aquesta prova es farà a Tarragona. Les vacants que encara quedessin lliures es cobriran per invitació.

Una altra de les tasques era decidir el repertori a treballar, i també s'ha decidit: un pasdoble del professor d'oboè de Tortosa Jordi Bonilla que es diu La Suda, Ross Roy, Homenatge a Charles Chaplin, Comic Overture, La Divina Comèdia i El Camino Real. Tot això serà dirigit per J. Ricardo Forner, que contarà amb Rogeli Rodríguez com a sotsdirector i amb professors de la casa per realitzar els parcials. Per als que no ho coneguin és un repertori totalment original per a banda, amb obres divertides i altres d'un alt nivell de qualitat i també de dificultat.

Només queda donar pas a la il·lusió dels alumnes i professors i que tot surti com esperem, tant a l'estada (del 2 al 8 de setembre) com en els concerts (8, 9 i 10 de setembre).

**Ramon Reverté**

Trompetista, director de banda i professor del centre

## [ SALA D'ESPERA ]

**La situació que descriu aquest article, d'una conversació entre dos pares imaginaris d'alumnes del Conservatori, és totalment fictícia encara que la temàtica podria no ser-ho.**

- Hola Llauradó! Tot bé?
- Sí, sí, molt bé. I tu, què tal?
- Aguantant la calor, que no en fa poca... Mare meva, quin estiu que ens espera si tot continua com ara!
- Ja ho pots dir. El meu cosí té terres i està desesperat. Si ara no es posa a ploure com fa temps que caldria, aquest any hauré de comprar l'oli al supermercat. I no només les olives, sino un munt de coses més!
- És clar... A més d'això, restriccions d'aigua i si t'encantes, encara la tallaran a hores, com fan per Andalusia.
- Sí, sí... És greu això...
- Bé, no ens amoïnem. Segur que el Molina tindrà algun truc amagat sota la mànega i encara ens tocarà nedar sense ganes...
- Aquest temps està tan boig...
- Marxeu a l'estiu?
- Ja veurem. Allí al poble els nens estan molt bé i es distreuen fent qualsevol cosa amb els amics. Igual fem com els altres anys, en cap de setmana a la platja o sortim uns dies a veure la família de la dona...
- Nosaltres deixarem les nenes amb els avis i farem algun viatge guapo-guapo... Ja fa temps que tinc ganes d'anar pel nord...
- Galícia, Euskadi...?
- No, home... He estat mirant uns creuers tope guapos pels fiords. La il·lusió de la meva vida...
- Déu n'hi dò, però són cars...
- I què? No treballo com un tonto a la tenda? Doncs, apa, a gastar que per alguna cosa estalvio... I com que m'he deixat de fumar, encara he estalviat més...
- Ah, així per fi li podràs comprar al piano a la teva nena?
- Ja arribarà això... De moment amb el que li vam comprar quan va començar, encara pot anar tirant... que va valdre lo seu!
- Però no tenia un teclat electrònic d'aquests...!?
- Sí... Que et penses que no valem diners o què? I sort que vaig tenir que el vam comprar de segona mà!
- Garcia, com es nota que no lleigeixes la revista del conservatori... El número passat va sortir un article parlant d'això, que...
- Mira, ja li comprarem quan farà grau mig...
- Però primer haurà de fer la prova de Pas de Grau. Haurà d'anar ben preparada, suposo... Haurà de practicar a casa amb condicions, no?... Bé, perdona, no em vull posar on no m'hi demanen...
- Saps què, Llauradó? El que haurien de fer és passar a tothom, que per alguna cosa ens han estat marejant per a què signem aquells fulls.
- Home, aquells fulls eren per demanar que ampliessin el límit d'admissions a Grau Mitjà, perquè cada cop hi ha més alumnes que fan la prova. Però no que hi passi tothom, sempre hi haurà algú que no té el nivell...
- Ah, ja serà això... Mira, és igual. La qüestió és que hi passi tothom, que per alguna cosa paguem!
- Si tot fos tan fàcil com pagar, per als qui teniu diners...
- Que no en guanyes, tu!?
- Sí. I també me'ls gasto amb coses de profit, com tu.
- Doncs així, on veus el problema?
- Jo problemes no en tinc. I tu?
- ... Tampoc... Què, el Barça?
- Suposo que deuen estar molt contents, no?
- I tant! Que no ho estàs tu...?
- A mi el futbol no em diu gaire cosa. Home, estic content perquè el Barça és un equip català i ha jugat bé i ha merescut guanyar. Però també estic content per l'Espanyol i pel Nàstic...
- Ah, mira, qui ve!! Hola *guapeta*, com ha anat la classe?
- Hola papa, molt bé. Bona nit, senyor Llauradó.
- Bona nit, *guapeta*. Va anar bé el concurs...?
- Bé, no vam guanyar, però la profe ens ha dit que vam tocar molt bé...
- Sí, vaja llàstima. Mira que guanyar aquelles que...
- L'important, Garcia, és participar. Quan serà gran i tingui un bon piano, ja veuràs si en guanyarà de concursos!
- Veus, papa...?
- Només em faltaves tu, Llauradó, amb el ditxós pianet! Vinga, anem!
- Bona nit tingueu...



DIABULUS IN MUSICA

## [ LLIBRES A FONTS ]



**TÍTOL:** El síndrome de Mozart  
**AUTOR:** Gonzalo Moure -Premi Gran Angular 2003  
**EDITORIAL:** SM

Aquí teniu un llibre amb una història preciosa, però sense confondre-la amb bonica, amb el superficial o la brillantor de les coses de la societat occidental, la nostra. Una història íntima, que us farà vibrar amb la música i l'amor.

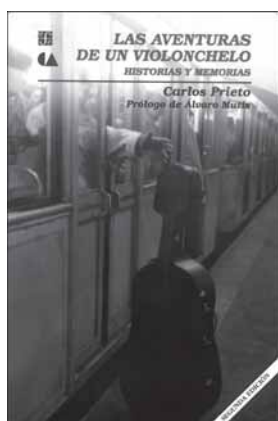
Irene, la protagonista, va de vacances a Astúries. El pare és neuròleg i vol estudiar a un Jove anomenat Tomàs, que pateix el Síndrome de Williams, i comparar-lo amb Mozart, per a poder demostrar que el músic també patia aquesta malaltia. Per a això es fa valdre de la Irene, que te la mateixa edat que en Tomi, uns 17 anys, i que estudia música. A través de la música la Irene atrau a Tomi i aquest demostra tenir una oïda absoluta. Ell és un noi especial.

De vegades ens trobem amb persones del nostre voltant que són diferents a la resta, i és precisament aquesta diferència les que les fa ser especials; tot i això, això no sempre és positiu, doncs, per

desgracia, a la nostra societat hi ha una tendència a marginar al que no és com la majoria. Tomi és el protagonista d'aquesta preciosa història, tant preciosa com cruel com la vida.

A partir dels 12 anys.

Victor Santrapau



**TÍTOL:** Las aventuras de un violonchelo  
**AUTOR:** Carlos Prieto  
**EDITORIAL:** Fondo de Cultura Económica México, 1998- 424 pàg.

Aquest és un llibre escrit pel violoncel·lista mexicà Carlos Prieto sobre el violoncel i la seva història prenent com a excusa el parlar sobre el seu instrument, un Stradivari del 1720 anomenat el «Piatti». Alfredo Piatti va ser un conegut violoncel·lista italià nascut el 1822; per reconèixer els instruments de corda dels més famosos constructors s'acostuma el posar-les un renom, que en molts casos és el nom d'algun instrumentista important que els va posseir en algun moment.

Antonio Stradivari (conegut més com a Stradivarius) és, de llarg, el més conegut de tots els «luthiers» (constructors d'instruments musicals) i els seus violins i violoncels estan entre els més valorats i són tocats només pels millors instrumentistes del món.

El llibre de Carlos Prieto aporta una gran quantitat d'informació sobre la història i repertori del violoncel així com sobre els més importants «luthiers» i violoncel·listes de tots els temps.

Potser la part més fluïda del llibre són les seves anècdotes personals, el com va arribar l'instrument a les seves mans, etc. però la part històrica fa que sigui una excel·lent font d'informació sobre el violoncel i els instruments de corda fregada en general.

Jorge Echeverri



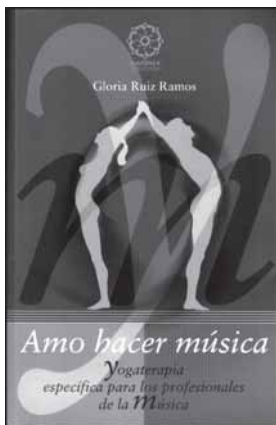
**TÍTOL:** «Musicoterapia – Terapia de música y sonido»  
**AUTOR:** Maria Soledad Rodrigo  
**EDITORIAL:** Musicalis  
**DADES:** 219 pàgines i escrit en castellà

**COMENTARI:** Aquest llibre té com a objectiu analitzar la importància de la Musicoteràpia a través de la música. Aquesta teràpia tracta de la utilització de la música com a eina per a obtenir millores en la salut de les persones. Llegint aquest text coneixerem molt millor el sentit d'aquesta tècnica, els seus principis fonamentals, la seva metodologia i el seu àmbit d'aplicació, així com moltes altres qüestions relacionades amb la Psicologia de la Música, la psicoacústica i la Musicoteràpia en l'actualitat.

M. Soledad Rodrigo és Llicenciada en Psicologia Clínica per l'Universitat Complutense de Madrid. Aquesta autora amb un llenguatge planer ens acosta a tot un món que encara té molt terreny per a avançar tot i que des de molts anys enrera ja s'intuïen les seves virtuts. «En China, en la antigüedad,

se atribuían virtudes terapéuticas a una serie de notas musicales relacionadas con órganos específicos del cuerpo.»

## [ LLIBRES A FONTS ]



**TÍTOL:** «Amo hacer música – Yogaterapia específica para los profesionales de la música»

**AUTOR:** Gloria Ruiz Ramos

**EDITORIAL:** Mandala Ediciones

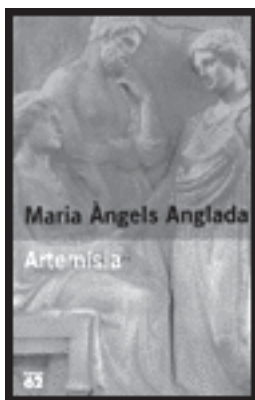
**DADES:** 319 pàgines i escrit en castellà

**COMENTARI:** Aquest llibre ens apropa a tota una sèrie de tècniques relacionades amb el yoga que poden beneficiar molt el rendiment dels músics. Malgrat el títol aquest treball pot ser d'interessant lectura per a totes aquelles persones relacionades amb el món de la música i d'utilitat indubtable per a aquells que s'hi dediquen de ple. Després d'una breu introducció on l'autora ens exposa la seva experiència vital el llibre es divideix en dues parts. En la primera parla de les característiques professionals. I en la segona part sota el títol de «prevenció» inicia al lector en una sèrie d'exercicis posturals i respiratoris de molta utilitat.

L'autora una cantant que va arribar a assolir un gran èxit professional com a solista de cop i volta va haver d'abandonar els escenaris. Això la van endinsar-se en una profunda crisi que alhora la va dur a buscar

solucions a totes el problemes, tan físics com psicològica que afecten als músics. Tracta temes com l'execiva suor de mans, la por escènica, la higiene postural, la correcta respiració, etc.

Aquesta cantant va trobar un camí molt interessant per afrontar la vida de músic, que si bé no és l'únic és molt interessant. Segons Jesús López Cobos (director d'orquestra) «Un libro com el presente, etoy seguro va a llenar un hueco importante y necesario y va a ayudar a tantos jóvenes músicos a devenir verdaderos artistas».



**TÍTOL:** Artemisia

**AUTOR:** Maria Àngels Anglada

**EDITORIAL:** Edicions 62 butxaca

**DADES:** 94 pàgines i en català.

**COMENTARI:** A aquesta maca novela de M. A. Anglada el narrador de la història, un violinista català, ens encomana el seu interès per dues pintores florentines que conviuen amb ell durant unes vacances inolvidables a Grècia. Tan sols el blau del mar Egeu, les oliveres de plata i el vermell de la sang i de les buguenvil·lees podien suggerir-hi aquesta novel·la breu, en la qual l'art i la bellesa són indiestriables de l'amor i la mort.

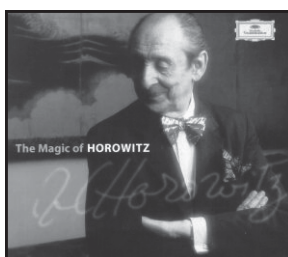
Aquesta escriptora ja comentada en altres ocasions en aquesta secció com l'autora del «Violí d'Ausschwitz» escriu històries envoltades de música amb una sensibilitat extraordinària. «...vaig decidir-me a entrar; em miraria i estudiaria teòricament, si més no, la partitura d'un quatuor que volíem tocar aquell setembre, amb una clarinetista francesa excepcional, el «Quatuor per a la fi dels temps». Era una peça fora del nostre

repertori, escrita per Messiaen quan patia gana en un camp de concentració alemany, i hi somiava música de colors».

Un bonic llibre per empassar-se d'un sola embranzida.

**Maurici Dalmau**

Violinista i professor del centre



**The Magic of Horowitz**

**DG 474 334- 2 (2 CD's + 1 DVD)**

Uns mesos després d'haver reeditat totes les gravacions realitzades per Deutsche Grammophon, la discogràfica alemanya rep el seu particular tribut a Vladimir Horowitz amb motiu del centenari del seu naixement, amb l'edició d'aquest triple àlbum que, a més d'incloure una selecció acurada d'allò més representatiu dels seu repertori (Liszt, Chopin, Schumann, Schubert o Scriabin per citar-ne uns quants) també s'hi inclou en format dvd, la sessió de l'enregistrament del Concert núm. 23 de Mozart realitzada el 1987 amb Giulini i la Orquestra de La Scala de Milà (que també es troba en aquest àlbum en la

versió d'àudio). Es tracta d'un document ja publicat en format de video, més anecdòtic que altra cosa, però que pot interessar sens dubte a tots aquells devots del pianista i a tothom que tingui curiositat per gaudir de l'art de Horowitz visualment. L'altre interès d'aquest àlbum (de fet, l'interès principal) son les gravacions mai publicades, es a dir, les desautoritzades pel propi Horowitz, entre les que hi trobem el meravellós Rondó en la menor K511 de Mozart o el Moment musical en fa menor de Schubert, recreats amb exquisidesa pel mag rus.

Ja sabem que això dels centenaris o les commemoracions son un filó d'or per a les grans discogràfiques que aprofiten l'ocasió per a treure la pols (literalment) a gravacions d'artistes llegendaris i treure'ls de l'oblit per relleçar-los comercialment. I molt probablement moltes d'aquestes reedicions seran molt més rentables que moltes gravacions d'artistes de generacions posteriors, perquè de mites avui dia, ben pocs. En el cas de Horowitz, benvingudes siguin.

**Victor Santapau**

Pianista i professor del centre

[ P A S S A T E M P S ]

**CURIOSITATS**

La gran pianista francesa Maria Joao Pires va començar a tocar el piano als tres anys, interpretant de memòria les peces que estudiava la seva germana.

Els «palcos» del antic Liceu eren molt curiosos. Hi havia un amb aigua corrent, un altre en el que els propietaris no deixaven entrar a les seves pròpies dones, en molts es sopava durant les representacions, i en d'altres se seguien les retransmissions radiofòniques dels partits de futbol del Barça.

Pixar sense tirar-se un pet, és com tocar el violí sense arquet. (refrany popular català)

La diferència entre el violí i la viola és la mateixa que hi ha entre un mosquit i la veu humana (Rostropovich)

**ACUDITS**

Què fa un valencià donant voltes a un piano de cua?... buscar l'embocadura

Que és un segona menor?... dues trompes tocant a l'unison.

En que es diferencia una caixa de morts d'un contrabaix?... que al contrabaix el mort està fora.

En un camp de futbol hi ha un bitllet de 50 euros al centre del camp i a cada cantonada hi ha un viola ràpid, un viola lent, un primer violí i un contrabaix. Qui s'emporta el bitllet?...

Resposta: el viola lent

Per què? El viola ràpid no existeix, el primer violí diu «per 50 passo de córrer» i el contrabaix no ha entès ni papa.

Què fan tres negres amb una blanca?... Un compàs de cinc per quatre.

Quin és el cotxe que mai es comprarien alguns alumnes del conservatori ?... L'Audi Ció

**SOPA DE LLETRES.**

R	O	S	S	I	N	I	B	E	S
K	N	S	C	H	U	B	E	R	T
O	E	D	O	W	C	T	R	C	A
R	V	H	M	Z	H	O	L	S	T
S	O	A	K	S	A	V	I	E	R
A	H	Y	U	A	F	R	O	L	K
K	T	D	H	T	R	A	Z	O	M
O	E	N	S	A	E	O	A	F	E
V	E	A	I	D	R	E	V	L	L
A	B	H	F	A	L	L	A	D	H

Endevina qui son els autors d'aquestes obres i on estan situats dins de la sopa de lletres:

- «la simfonia fantàstica»
- «La flauta màgica»
- «La simfonia del nou món»
- «Els planetes»
- «l'himne de l'alegria»
- «El barber de Sevilla»
- «Turandot»
- «La traviata»
- Quintet «La truita»
- Simfonia de la sorpresa
- Scherehezade
- El amor brujo

Hi ha un dels autors que no hi és. ¿Quin és?

## CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TARRAGONA

Del 8 al 17 de juliol es celebrarà el V Curs Internacional de Música de Tarragona al Conservatori de música de la ciutat. Aquest curs està organitzat per l'Escola i conservatori de grau mitjà de música de Tarragona i va adreçat a músics de 3r cicle de Grau Mitjà, estudiants de Grau Superior i post-graduats. Comptarà amb la participació de músics i pedagos de renom com:

- ENDELLION STRING QUARTET** Curs de música de cambra
- BARRY DOUGLAS** Curs de piano
- ISABEL VILA** Curs de violí
- RIVKA GOLANI** Curs de viola
- CRISTOFORO PESTALOZZI** Curs de violoncel
- THOMAS MARTIN** Curs de contrabaix
- MAGDALENA MARTÍNEZ** Curs de flauta travessera
- ALEX GARROBÉ** Curs de guitarra
- ANA LUISA CHOVA** Curs de cant
- MIQUEL BERNAT** Curs de percussió
- JOAO CUNHA** master class de bateria
- AGUSTÍ CHARLES** Curs de composició i anàlisi
- CARLOS DEL EGIDO** Curs de reeducació postural



La data limit d'inscripció és el 20 de juny de 2005  
Els alumnes podran matricular-se als cursos com a actius o bé com a oients.

Per a més informació podeu consultar la pàgina web del curs: <http://www.cmusicatgna.altanet.org/> o bé adreçar-vos a:

**Conservatori de Música de Tarragona**  
Tel.: 977/23 58 30 Fax:977/23 51 09

### Solucions als passatemps

R	O	S	S	I	N	I	B		
K	N	S	C	H	U	B	E	R	T
O	E						R		
R	V	H			H	O	L	S	T
S	O	A	K				I		
A	H	Y		A			O		
K	T	D		T	R	A	Z	O	M
O	E	N				O			
V	E		I	D	R	E	V		
	B		F	A	L	L	A	D	

- «la simfonia fantàstica» H. Berlioz
- «La flauta màgica» W.A. Mozart
- «La simfonia del nou món» A. Dvorak
- «Els planetes» G. Holst
- «l'himne de l'alegria» L.V Beethoven
- «El barber de Sevilla» G. Rossini
- «Turandot» G. Puccini
- «La traviata» J. Verdi
- Quintet «La truita» F. Schubert
- «Simfonia de la sorpresa» J.Haydn
- «Scherehezade» Rimsky-Korsakov
- El amor brujo M. De Falla

Hi ha un dels autors que no hi és. ¿Quin és?

PUCCINI → "TURANDOT"





**Escola i Conservatori de grau mitjà  
de música de Reus**

c/ Llovera, 15. REUS  
Tel. 977 34 59 50  
[www.cmr.altanet.org](http://www.cmr.altanet.org)



DIPUTACIÓ DE  
TARRAGONA

PALAU BOFARULL



[www.cmr.altanet.org](http://www.cmr.altanet.org)