

DONEM LA NOTA

FEBRER DE 2005



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

ESCOLA I CONSERVATORI DE
MÚSICA DE REUS



ESCOLA I CONSERVATORI DE GRAÜ
MITJA DE MÚSICA DE REUS
de la Diputació de Tarragona

SUMARI

- 3 Editorial
- 4 Actualitat i notícies
- 8 Els profes en acció
- 10 Alumnes i exalumnes en acció
- 11 Sala d'espera
- 12 Setmana Cultural 2005
- 14 Les nostres formacions
- 16 Opinions
- La memòria, perquè no la desenvolupem tots els instrumentistes?
- 17 Opinions
- Per què un piano i no un teclat electrònic
- 18 L'entrevista Jordi Gil
- 19 Llibres a fons
- 21 Passatemps

X Setmana Cultural

del 21 al 26 de febrer de 2005

COM JA VA SENT TRADICIÓ AL NOSTRE CENTRE, CELEBREM UN ANY MÉS
LA SETMANA CULTURAL.

ESPEREM SATISFER LA VOSTRA CURIOSITAT MITJANÇANT UN VENTALL
AMPLI D'ACTIVITATS QUE HEM PREPARAT AMB IL·LUSIÓ I GANES,
ELEMENTS NECESSARIS QUE AJUDEN A ASSOLIR EL CREIXEMENT
PERSONAL I MUSICAL DEL NOSTRE ALUMNAT. AMB ELS CURSOS, ELS
TALLERS I ELS CONCERTS AGRUPEM UN CONJUNT D'ACTIVITATS EN UNA
SETMANA SENCERA. AQUEST FET ENS DÓNA L'OPORTUNITAT DE TRENCAR
EL RITME HABITUAL DEL CURS COMPARTINT EXPERIÈNCIES DIFERENTS.
US ANIMO A GAUDIR D'AQUESTS DIES AMB LA VOSTRA PARTICIPACIÓ
ACTIVA, TOT DESITJANT QUE LA SETMANA US SIGUI ÚTIL I ENRIQUIDORA
PEL VOSTRE APRENENTATGE.

JOSEPA FERNÁNDEZ CARDONA

DIRECTORA DE L'ESCOLA I CONSERVATORI DE MÚSICA DE REUS

Cap de redacció:

Joan Martí

Consell de Redacció:

Nèlia Sanxis
Imma Jorba
Maite Pérez
Eugènia Valderrama
Montserrat Pàmies
Maurici Dalmau
Joan Martí
Victor Santapau

Maquetació i disseny:

Victor Santapau

Escola i conservatori de música
de Reus

En conveni amb el Departament d'Ensenyament
de la Generalitat de Catalunya

Llibera, 15 REUS tel. 977 34 59 50
www.cmr.altanet.org



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

[EDITORIAL]

Ja ha sortit el nou número de DONEM LA NOTA. No us podreu queixar dels continguts... molts i variats! Perquè (com suposem que molts de vosaltres, benvolguts lectors, us adoneu) al nostre conservatori i als restants de la Diputació, passen i es fan moltes coses.

En aquest número, a més de les seccions habituals i dels comentaris referents als esdeveniments del moment, hi ha articles molt especials. Entre ells, una entrevista al Jordi Gil, trompetista, que al mes de desembre va guanyar un concurs de música. Llegiu-lo i sabreu quin de tipus de concurs es tractava i quines són les inquietuds d'aquest alumne del nostre conservatori. Esperem que el Jordi sigui també un bon exemple a seguir per a molts de joves que estudien aquí amb nosaltres.

També trobareu un resum de les diferents activitats que es van realitzar durant la tarda del passat 21 de novembre de 2004, diada de Santa Cecília. Una festa de la música celebrada d'una manera molt diferent al que estàvem acostumats en els darrers anys i que va reunir moltíssima gent de dins i fora del nostre centre. Des d'aquí felicitar a l'organització i als participants (professors i alumnes) i tan de bo que es consolidi aquesta celebració i que el nombre de visitants augmenti any rera any.

Per últim, destacar la participació dels Centres d'Ensenyament Musical de la Diputació de Tarragona en la MARATÓ de TV3 amb el concert de presentació de la Banda Simfònica, realitzat el diumenge 19 de desembre. Havíeu vist mai el nostre auditori amb tants de músics sobre l'escenari? I amb tant de públic?...

Res a veure amb les audicions quadrimestrals...

Per cert, la setmana vinent celebrem la ja **desena edició** de la Setmana Cultural. El número escau bé per a que tots vosaltres assistiu i hi participeu en tot el seguit d'interessantíssimes activitats que hem programat per a aquests dies: concerts, tallers, conferències, etc. Un complement excel·lent a la formació musical que rebeu dels nostres professors. No hi falteu!!

Bé doncs. Disfruteu d'aquest número de la Revista. Fins la propera!

CONSELL DE REDACCIÓ



[ACTUALITAT I NOTÍCIES]

L'Orquestra de corda de l'Escola de música de Reus va realitzar un intercanvi amb el Conservatori de música de Vilaseca. Maurici Dalmau, professor de violí del nostre centre, és l'actual director de l'orquestra.



▲ L'Orquestra de corda de l'Escola de música de Reus



▲ Maurici Dalmau dirigint l'orquestra a Vilaseca

La Banda Simfònica de la Diputació de Tarragona, dirigida per Ramón Reverté, va actuar el 19 de desembre a l'auditori del conservatori. Aquesta actuació es va realitzar en suport a «La Marató de TV3», aquest any dedicada al Càncer. Destaquem la gran afluència de gent. Amb totes les aportacions voluntàries que es van realitzar es van aconseguir 1.625 euros



La Banda de la Diputació de Tarragona a l'auditori del conservatori

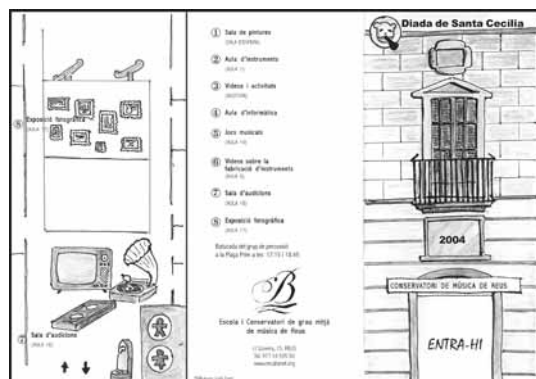
**ES VAN RECOLLIR 1.625
EUROS DESTINATS ALS
MALALTS DE CÀNCER**



[SANTA CECÍLIA - DIADA DE PORTES OBERTES]

La festivitat de Santa Cecília, es va convertir aquest novembre, en una diada de portes obertes al nostre conservatori. El centre es va obrir per a que tothom pogués veure el què fem i gaudir de les diferents activitats que entre totes vam preparar.

El centre es va dividir en diferents espais, el nostre conserge, el Lluís va confeccionar el triptic de la diada, un programa que servia de planol per anar visitant tots els espais.



L'assistència de la gent va ser massiva, més de 800 persones van passar aquella tarda pel conservatori.

Un llibre a l'entrada del centre recollia els comentaris i signatures dels assistents i es van repartir calendaris de butxaca del 2005 editats expressament per a aquest dia.

L'aula de percussió del nostre Conservatori va tenir l'honor de donar el tret de sortida a la celebració del dia de portes obertes que va tenir lloc a Santa Cecília, i ho va fer espectacularment interpretant una «batucada brasilera» amb la participació de tots els alumnes de l'aula de totes les edats. La batucada va començar al hall del Conservatori, per després sortir fins a la Plaça Prim per a convidar a tot aquell que volgués a entrar al Conservatori i gaudir amb tots nosaltres de les activitats programades per a aquest dia.



Batucada a la Plaça Prim

Per a la diada de Santa Cecília l'aula 17 del Conservatori, habitualment utilitzada per a les classes de llenguatge musical, es va convertir en «Aula d'audició», on es van poder escoltar fragments de obres molt significatives de totes les èpoques i tots els estils, amb la ajuda d'una «guia d'audició» que permetia als oients que cap detall d'aquestes peces passés desapercebut. Entre d'altres, es van poder escoltar fragments de «El llac dels cignes» de Txaikovski, «West Side Story» de Bernstein o el «Rèquiem» de Mozart.



SANTA CECÍLIA 2004

[SANTA CECÍLIA - DIADA DE PORTES OBERTES]

El taller de pintures estava ubicat a l'entrada del centre, doncs així gairebé ningú no s'escapava de ser pintat per l'Eugènia i la Maitè. Va ser un taller principalment pels més petits, i els motius pintats, havien de ser musicals (tot i que van haver algunes obres d'art entre els més grans).

L'acollida va ser molt bona, doncs, van haver moments en què no es donava a l'abast pintant. El material que es va utilitzar van ser pintures especials per maquillatge.



Taller de pintures



Taller de pintures



A l'aula d'informàtica musical, situada a la biblioteca de centre, disposem de 4 ordinadors completament equipats per a fer música. També disposem d'una taula de mesclage i de micròfons, per a la realització de gravacions.

El dia de Santa Cecília els vam habilitar amb diferents programes per a mostrar algunes de les capacitats dels ordinadors per a la música. Les diferents activitats que es podien realitzar consistien en jocs musicals diversos, com ara, associar notes amb colors, aprendre a tocar melodies senzilles o realitzar exercicis de memòria amb notes musicals, d'altra banda, també es podia consultar una enciclopèdia musical o tocar instruments de tot el món a través del teclat de l'ordinador.

Continuament entrava i sortia gent de l'aula, i es formaven cues de nens esperant el seu torn per a poder participar. Tot van tenir molt d'èxit.

L'exposició d'instruments va tenir un èxit de visites i va donar peu a nombroses consultes i comentaris, principalment de pares i mares d'alumnes o possibles alumnes. Es van poder veure tots els instruments que s'imparteixen a la casa, destacant comentaris com «que bonic que és» referint-se al fagot, o «que gran» el saxofon bariton, «com brillen» els metalls, «quin és el violí i quin la viola?», «quanta percussió!!»...

Ens ho vam passar molt bé explicant i responen a la gent les seves curiositats.

Si ja sabem que potser podrien provar-se els instruments, però ho deixem per a la roda d'instruments.



[SANTA CECILIA - DIADA DE PORTES OBERTES]

Realitzada a l'Aula 10, aquesta activitat constava de 2 jocs molt relacionats amb l'assignatura que s'imparteix en aquesta aula, Llenguatge Musical. Al primer d'ells s'havia d'ordenar correctament, com si es tractés d'un puzzle, les fitxes corresponents a 4 nadeses diferents. El segon consistia en realitzar qualsevol melodia que conegués l'executant amb una sèrie de 8 ampolles afinades segons les notes naturals i 2 més amb el Fa# i el Sib, percutides amb una cullereta.

En aquesta activitat van participar molts alumnes del Conservatori (sobretot els de nivell elemental) i va tenir molt d'èxit especialment el joc de l' *ampollófon* (aquest nou instrument tan peculiar). Al meu parer va ser molt remarcable el treball en equip en la construcció dels puzzles, on hi va col·laborar també algun pare.

Vull agrair a l'Imma Jorba i a la Rosa Burguera la seva col·laboració en aquesta activitat.



Agraim la col·laboració del Grup de Percussions de nivell elemental i mitjà, de l'Orquestra de corda de nivell elemental, de l'Orquestra de corda de grau mitjà i de diversos duos, tríos i quartets de Música de Cambra del Conservatori per la seva animada participació en l'*amenització musical* al llarg de 2 hores i mitja de la festivitat de Sta. Cecília al vestíbul del centre. Tot i que l'entrada del Conservatori no era el lloc idoni per fer un concert, els alumnes van aconseguir amb molt d'èxit ser un *reclam* per a la gent del carrer, perquè es va produir en algun moment un veritable *colapso* de persones a la porta d'entrada encuriosits per quin instrument i quin estil de música tocaven els nostres alumnes, cosa que va animar a algunes d'elles a entrar a conèixer el centre. Gràcies als músics participants per la seva bona disposició!!



Música al vestíbul



[SANTA CECÍLIA - DIADA DE PORTES OBERTES]

A l'aula 9 es van projectar els vídeos sobre la construcció d'instruments musicals on es podia veure el procés de muntatge i fabricació de la flauta, el clarinet, l'oboè, el violí, la trompeta, el saxòfon, etc. Al mateix temps, com a música de fons, s'escoltaven obres representatives de l'instrument que s'estava projectant.

El públic va ser molt divers: alumnes i pares del centre, i persones de fora que entraven encuriosides per l'activitat i que, alhora, els va servir per a què ens coneguessin una mica més.



Exposició de fotos



Sala de projeccions de vídeos



Exposició de fotos a l'aula 18



[ELS PROFES EN ACCIÓ]

Concert del Duo de saxo i piano format per Joan Martí i Imma Jorba en el Cicle «*Nous Repertoris*» a l'auditori de les SGAE de Barcelona, dimarts 3 de maig de 2005 a les 20'30 h

Actuació del **Sigma Trio**, format per Oriol Mula (flauta), Mateu Ferré (clarinet) i Joan Martí (saxo), al Museu Dalí de Figueres organitzat per Joventuts Musicals d'Espanya, divendres 3 de juny de 2005

Victor Santapau ofereix dos propers concerts de piano el dijous 7 d'abril a Lleida i el dimecres 11 de maig de a Talavera de la Reina (Toledo) dins el «V Cicle de pianistes» de la ciutat.

Pròxima publicació del 2n CD del Quartet de saxos **SAX 3 + 1**, del qual és membre el Joan Martí, juntament amb Joaquim Subirats i Rubén Domingo, professors tots tres dels Conservatoris de música de la Diputació de Tarragona, que inclou obres de Albéniz, Françaix, Iturralde, Cordell, Matitia i Planel

La **Josepa Fernández** ofereix un concert de piano el 7 de maig a Lleida

Hi haurà una Trobada de Trompeta al nostre centre el mes d'abril on es farà un concert a càrrec de Joan Carles Fabra i Joan Ramon Reverté, professors dels centres de la Diputació.

[ACTUALITAT I NOTÍCIES]



Audició de piano al desembre



Audició de piano al gener



Audició de corals amb Orquestra de corda de l'Escola



Maite Pérez dirigint la Coral de grau mitjà



Sortida dels grups de llenguatge a l'Auditori de Cornellà



Alumnes de clarinets al Palau de la Música Catalana

[SALA D'ESPERA]

La situació que descriu aquest article, d'una conversa entre dos pares imaginaris d'alumnes del Conservatori, és totalment fictícia encara que la temàtica podria no ser-ho.

per DIABULUS IN MUSICA

- Bona tarda Llauradó! Com va tot?
- Bé, anem fent...
- Es nota que ets un bon català! Així m'agrada!
- ... Per què ho dius això?!
- És un acudit. No el saps? Mira, si fossis un malgastador espanyol «irías tirando», però l'esperit emprenedor català et porta a «anar fent»... És bo, oi?
- Eh, sí...
- Per cert, ara feia dies que no et veia...
- Sí. A casa ens hem anant passant tots la grip. Va començar el petit i a mi em va tocar l'últim. Ja se sap, er dies que va fer tant fred...
- En va fer molt al teu poble?
- Imagina't, havia vespres que tornant del conservatori ja estàvem sota zero...
- Aquí a Reus també va haver-hi nits que Déu n'hi do!
- Ja m'ho penso. Per tot arreu va ser el mateix.
- Per vosaltres encara us devia anar bé que la setmana de més fred hagués estat la de les audicions, no? Com que no hi havia classes, us deuriu estalviar algun viatge a Reus...
- No creguis, entre unes coses i les altres vam acabar baixant els mateixos dies... O no?... Ara que penso, ens en vam estalviar un.
- Només un!? En el teu cas, jo ho hagués tingut molt clar: el dia de l'audició i prou!
- Ja, però...
- Escolta, tu, com si no en fessis prou de viatges! Només el dia de tocar, i encara!!
- A veure, vam venir tres dies perquè els meus nens toquen instruments diferents i el gran tenia audició de cambra i aquesta vegada no van coincidir en el mateix dia. A més, una vegada aquí baix, aprofites per escoltar altres instruments. Per cert, hi ha nanos que toquen molt bé!
- Buh!
- Entre ells, la teva gran...
- Ah, sí... ho fa molt bé la meva «guapeta»
- Se'm va fer estrany no veure't el dia de la seva audició...
- Eh!? Ah, hi vas anar!?... Jo, és clar, la botiga... algú se n'ha d'encarregar mentrestant... Per cert, no em va dir la meva dona que t'hagués vist...
- Crec que no ens coneixem
- Ah, ja serà això...
- Vaja, vaja! Pel que veig, qui s'haurà lliurat de venir aquella setmana al conservatori, no hauré estat jo, no...
- Home, Llauradó, entre la feina i aquell fred tan espantós...
- Ja. El que diu tothom, no? Com que els professors d'institut no treballem...
- No em mal interpretis, home...
- I pel que em dius del fred, vols dir que deus patir molt amb aquest abric de pell tan nou?
- És *guapo*, veritat? Les rebaixes...
- Parlant de guapos, mira qui ve!
- Ei, hola carinyet! Dóna'm un petó!
- Hola «guapeta». Em va agradar molt com vas tocar l'altre dia a l'audició.
- Gràcies, senyor Llauradó. El vaig veure des de l'escenari després de tocar...
- Ah, mira, tu! Vinga anem-hi, que es tard, i tapa't bé, que avui fa fred...
- Bona nit, senyor Llauradó.
- Bona nit, «guapeta». Per cert, Garcia, ens veiem per la Setmana Cultural?



Dilluns 21 de febrer

16.30 Curs de reparació d'instruments de vent a càrrec de Ricardo Fernández FLAUTA. Aula 18

Alumnes de flauta

En aquest curs veurem com es poden fer senzilles reparacions dels instruments de vent, però sobretot, els alumnes aprendran a tractar millor el seu instrument amb la idea de mantenir-lo en òptim estat de conservació.

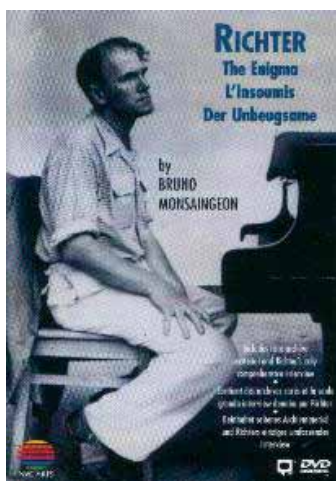
17.30 Taller d'iniciació a la improvisació a càrrec de Lito Iglesias i Laura Folch. Auditori

Adreçat a alumnes de 3r i 4t d'elemental. L'objectiu d'aquesta activitat és la d'animar i guiar als alumnes a explorar les possibilitats sonores del seu instrument i a expressar-se creativament sense una partitura al davant. És una manera més d'apropar-se a la música d'altres cultures o a tipus de música diferents als que estem acostumats.

18h Cinema- fòrum «L'art del piano. Grans pianistes del s.XX» Aula 9

Adreçat a alumnes de piano de grau mitjà i interessats

Projecció del documental on es recullen entrevistes, anècdotes i sobretot interpretacions dels grans pianistes del Segle XX. Pianistes com Gould, Horowitz, Rubinstein, Kissin, Ashkenazy, Rachmaninov, Hess, Richter, Barenboim... ens parlen de la manera d'interpretar al piano. Un DVD molt interessant on es pot veure l'evolució de la manera de tocar així com de la tècnica pianística. La projecció anirà seguida d'un fòrum de debat per part dels alumnes i professors assistents.



Dimarts 22 de febrer

16.30 Conferència-concert «la flauta contemporània» a càrrec del flautista Bernat Castillejo Aula 18

Adreçat als alumnes de flauta i interessats

16.30 Curs de reparació d'instruments de vent a càrrec de Ricardo Fernández CLARINET Aula 17

Alumnes de clarinet – 16.30h a 20.30h

En aquest curs veurem com es poden fer senzilles reparacions dels instruments de vent, però sobretot, els alumnes aprendran a tractar millor el seu instrument amb la idea de mantenir-lo en òptim estat de conservació.

17.30 Taller de Gòspel i música extraeuropea a càrrec de Jordi Vallespi - Aula 10

Adreçat a alumnes de grau mitjà

L'objectiu de l'activitat és donar a conèixer als alumnes altres tipus de música a través d'una experiència activa i d'un instrument que tots posseeixen i poc utilitzen: *la veu i el cos*.

18h Música i Imatges. Auditori

Adreçat a tothom

La música pot ser evocadora d'imatges, de sentiments, d'històries, d'estats d'ànim, moltes vegades és difícil transcriure en paraules el que ens fa sentir. Són, doncs, les imatges que pot evocar el que hem seleccionat

20h Concert de joves compositors Auditori

Adreçat a tothom

Els nostres alumnes tenen l'oportunitat de mostrar i interpretar en públic les obres que componen, d'una manera lliure, a més de posar en pràctica tots els coneixements adquirits. Aquesta llibertat fa que l'ambient que es crea durant el concert sigui únic.



Dimecres 23 de febrer

17.30 Taller de construcció d'instruments

Aula 17 – Alumnes Avançat 2n i Bàsic II Aquest taller pretén guiar als alumnes a descobrir simultàniament facultats perceptives, receptives, imaginatives i estètiques, mitjançant la construcció d'instruments molt bàsics i senzills.

16.30 Curs d'interpretació de saxo a càrrec de Christophe Bois-Aula 9

16.30 Curs d'interpretació d'oboè a càrrec d'Encarna Monzó-Aula 1

17.30 Mètode Dalcroze - Aula 10

El Dalcroze és un mètode d'educació musical que parteix del ritme com a element generador de la música.

Per mitjà del treball del cos a través del moviment, permet vivenciar els diversos elements de la música d'una forma directa i activa, així com desenvolupar altres aspectes com la motricitat global i la coordinació.

Sensibilització A: 17:30-18:15 h.

Iniciació A i part d'iniciació B: 18:15-19:00 h.

Bàsic I A: 19:15-20:00 h.

19h Concert de piano i dansa Auditori-

Adreçat a tothom

La pianista Montse Blai interpretarà obres del compositor Josep Piquer. Algunes d'elles seran ballades per alumnes de l'Escola de música i dansa de Montbrí del Camp.

20.30 Concert de violí i piano Auditori.

Adreçat a tothom.

Katia Novell, *violí* - Saskia Giorgini, *piano*
Obres de Mozart, Brahms, Debussy i Frank.



Dijous 24 de febrer

16.30 **Curs d'interpretació de saxo a càrrec de Christophe Bois**
Dijous 24 de 16.30h a 20.30h- Aula 9.
Adreçat als alumnes de saxo.



18h **Jasó i el velló d'or**
Auditori - Adreçat a tothom.
Sobre aquesta llegenda de la mitologia grega us oferim aquesta versió adaptada per a gent jove amb l'acompanyament de l'orquestra de corda de l'Escola de Música de Reus i amb algun reforç. Aquesta interessant versió del clàssic grec l'anirà explicant una veu i l'orquestra amb la part musicades intensificarà la força narrativa de la història.

19h **Concert a càrrec del grups de vent del conservatori**
Auditori- Adreçat a tothom
La música de cambra ens permet el treball amb altres instruments, però hi ha forma formacions difícils de fer coincidir a la pròpia aula de cambra. Això junt amb les ganes de fer treballar els nostres alumnes amb els propis companys de classe ens ha portat a fer aquests grups de cambra de les pròpies aules del departament de vent.



20.30 **Concert de saxo**
a càrrec de Christophe Bois
Auditori - Adreçat a tothom

Divendres 25 de febrer

16.30 **Xerrada «Grans intèrprets de corda» - Aula 9**
Adreçat als alumnes de corda de grau mitjà.

16.30 **Curs d'interpretació d'oboè a càrrec d'Encarna Monzó**
Aula 17
Adreçat als alumnes d'oboè.

17.30 **Taller de consciència corporal (mètode Cos-Art).**
A càrrec de Laura Barrero - **Saló Noble.**
El mètode «Cos-Art», és l'art de treballar el cos, en la prevenció i superació dels problemes psicofísics que dificulten l'aprenentatge musical.
Dirigit a tota persona que vulgui prendre consciència corporal per millorar la qualitat de vida en l'activitat quotidiana i musical.

18.30 **Curs de dansateràpia** a càrrec d'Olga Villena **Saló Noble**
18.30h 2n 3r i 4t Elemental
19.30h 2n i 3r cicle de Grau Mitjà i
Curs pràctic i d'experimentació. La dansa com els ulls de la música i el so com la empremta del gest. Viure i sentir la música a través del cos.

17.30 **Concert-conferència «la veu»**
Auditori – Adreçat a alumnes de 4t d'elemental i tothom
Carolina Rofes (pedagoga i logopeda)
Concert: Maite Pérez, *soprano* i Elisa Huguet, *piano*

L'objectiu és que els alumnes coneguin la veu parlada i cantada i el seu tractament.

17.30 **Mètode Dalcroze**
Sensibilització B: 17:30-18:15 h.
Iniciació C i part d'iniciació B: 18:15-19:00 h.
Bàsic I B: 19:15-20:00 h.

20h **Concert del «Trio de clarinets a la carta»**
«De Mozart al Jazz en clarinet»
- **Concert comentat**
Divendres 25 a les 20h – Auditori.
Adreçat a tothom.
Albert Gumí - Montse Margalef - Queral Roca
Obres de Mozart, Schneider, Blanquer, Takacs, Gumí, Granados i Both.

Dissabte 26 de febrer

Círcol de Reus
Concert de cloenda de la Setmana Cultural 2005
a càrrec dels grups de cambra del Conservatori de música de Reus

Dins del cicle de «Joves Promeses» que té lloc al Círcol de Reus, els grups de cambra del conservatori oferiran un concert que clausurarà la 10a setmana cultural.



Més informació detallada a:

www.cmr.altanet.org



[LES NOSTRES FORMACIONS]

LA JOVE ORQUESTRA DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Ja us podem avançar una mica d'informació sobre la 4a Trobada de Corda i l'Estada 2004 de la Jove Orquestra. Aquest projecte que en el seu quart any es va consolidant, ens porta noves i interessants propostes.

Pel que fa a la 4t Trobada de Corda es durà a terme del divendres 1 d'abril al diumenge 3 d'abril a Poblenuou (Deltebre). En aquesta estada hi participen els alumnes de 2n 3r i 4t de corda (violí, viola i violoncel) de nivell elemental i els de corda de 1er cicle de grau mig dels centres d'ensenyaments musicals de la Diputació de Tarragona. Com ja sabeu durant aquest cap de setmana intensiu s'acaben de preparar les peces que prèviament s'han assajat en els respectius centres i es presenten en un concert obert a pares i al públic en general. Aquest any com a novetat tenim la participació de Jordi Bonilla, professor del Conservatori de Tortosa, que dirigirà a l'orquestra «dels grans» interpretant obres de Walton i Michael Haydn.



D'altra banda la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona aquest any comptarà amb la figura de Xavi Puig com a director convidat. Aquest fantàstic músic és el director assistent de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. El repertori proposat inclou les següents obres La mare l'oie de Maurici Ravel, les Dances Eslaves 6 i 7 d'Antonin Dvorak i la 1era simfonia de Ludwig van Beethoven. Un repertori força atractiu que ens durà en un passeig per diferents estils com l'impressionisme, el nacionalisme i el clàssic-romanticisme. Des del Conservatori de Tortosa, centre organitzador d'aquest any, s'està treballant per acabar de configurar l'equip docent de l'estada el qual sense dubte el formaran docents de reconegut prestigi. Les dates de l'estada seran del 24 al 30 de Juny i els concerts l'1, 2 i 3 de Juliol a Tortosa, Salou i Lleida. Ben aviat els vostres professors us faran arribar el material per a les proves que es duran a terme el proper 12 de març. Podeu ficar-vos a estudiar a corre-cuita, com ja sabeu la Jove Orquestra està oberta a tots els alumnes d'instruments simfònics de Grau Mig.

Cal anunciar-vos que s'ha fet en ferm la proposta que sigui la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona la que faci el tradicional concert de Nadal que la Diputació de Tarragona ofereix per aquestes dates. Aquest any va ser la Banda de la Diputació de Tarragona l'encarregada de dur-lo a terme amb molt d'èxit i esperem que un any l'una un any l'altra omplim de música de qualitat les festes nadalenques.

Per últim també volem avançar-vos el projecte pel dia de la música (21 de Juny) que el departament de corda, el de vent i el de piano estem preparant. En aquest concert podrem escoltar un programa amb obres per a instruments solistes. Les peces seran: dos concerts de Vivaldi: un per flauta a càrrec de Laia Albinyana i l'altre per dues trompetes a càrrec de Jordi Gil i Albert Llauradó i finalment estrenarem una obra per a piano i orquestra escrita per un alumne del centre en Juan Arnau. Tot això serà dirigit per Ramon Reverté.

Com veieu un munt de projectes i de bones perspectives. Esperem que ens acompanyi l'èxit en totes aquestes aventures.

Jove
orquestra

Maurici Dalmau
Violinista i professor del centre

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

[LES NOSTRES FORMACIONS]

BANDA SIMFÒNICA DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Debut amb notable èxit de la Banda Simfònica de la Diputació». Això és el que deien els diaris el dia després del Concert Extraordinari de Cap d'Any al Teatre Fortuny. Però anem per parts.

Ja vam explicar una mica en l'anterior numero el projecte i la decisió de la Diputació de fer participar la Banda del seu Concert d'Any Nou a mena de presentació oficial.

Abans però, i com tota gran pel·lícula, havia d'haver-hi una pre-estrena. Com era la pregunta?...i es va encendre la llum : participem en un acte solidari i de gran rellevància «LA MARATÓ de TV3». La resposta va ser increïble tant per Diputació, el personal de la casa i l'alumnat. Tot plegat creava una il·lusió especial, «sortirem per la tele!!», «tornem al Fortuny!!», «ens retrobem amb els companys d'altres centre!!».

La Banda Simfònica debuta amb gran èxit

Per a tota aquesta feina la comissió de treball de la Banda Simfònica va preparar tot un pla de treball i necessitats que la Diputació va aprovar ràpidament. Necessitat materials com carpetes, faristols, tarima de director (que serà compartit amb la Jove Orquestra) i partitures originals per als concerts; i econòmiques com el dinar dels alumnes els dies d'assaig, el professorat, els reforços per als concerts i el poder obrir el centre el dissabte per fer assaig.



I parlant d'assaig. Com podríem assajar tots tres centres junts (Tortosa, Tarragona i Reus)? Doncs cadascú va assajar al seu centre i per posar-ho en comú ens vam ajuntar

dos dissabtes de Desembre (11 i 18). El primer va ser més caòtic per haver d'organitzar la gent, col·locar-los a les aules per fer parcials al matí i a la tarda general, organització de partitures. Però bé tot es va solucionar i el segon ja ens va deixar un bon regust i tranquil·litat de que aniria bé la cosa.

Diumenge 19 va arribar «LA MARATÓ» i ens ho vam passar molt bé interpretant la sintonia del programa que ens havia arranjat Xavier Bofarull. Alguns alumnes van ser entrevistats i finalment ens vam veure per la tele, molt tard això sí. El que valia la pena era el poder col·laborar amb la causa

d'aquest any «el càncer» i treure 1625 €!!, a més de veure l'èxit amb el públic.

El Concert d'Any Nou del 29 de desembre al Fortuny ja era una altra història. La Diputació havia confiat amb la Banda i aquesta hauria de respondre, així doncs més responsabilitat. Això però no va afectar els alumnes que ho van donar tot i van mostrar un gran nivell, dintre les nostres possibilitats. Es va fer una foto oficial el mateix dia, i com començava l'article amb la ressenya d'un diari acabaré dient que es va fer una gran difusió per aquest mitjà, així com per ràdio (amb articles i entrevistes) d'aquest concert i del projecte de la Banda Simfònica.

Això va endavant i el proper mes de març ja hi haurà les primeres proves de selecció. Animeu-vos i sort!!!



Aspecte del Teatre Fortuny abans del concert

Ramon Reverté

Trompetista, director de banda i professor del centre

[ALUMNES I EXALUMNES EN ACCIÓ]

- Intercanvi de l'*Orquestra de Corda Elemental* de l'escola amb l'escola de música de Vilasseca el 11 de desembre de 2004
- Actuació de la *Banda Simfònica de la Diputació de Tarragona* per a la **MARATÓ de TV3** la tarda del diumenge 20 de desembre de 2004, tot aconseguint una recaptació de 1626 Euros
Dies més tard, el 29 de desembre la *Banda* va actuar al **Teatre Fortuny** de Reus
- Actuació al **Bravium Teatre** del quintet de guitarres, del quartet de trompetes, del quartet de vent fusta i de la Coral, tots ells de grau mitjà, en l'entrega de premis de l'Associació de Dones organitzat per l'Ajuntament de Reus
- L'ex-alumne del Conservatori, *Marta Besora*, és professora de clarinet des d'aquest curs escolar 2004-05 a la *Banda de música de Camarles*, dirigida pel Ramon Reverté
- Actuació d'alguns *Grups de música de cambra* al **Círcol** dins del Cicle de «*Joves Promeses*», el dissabte 26 de febrer a les 20h com a cloenda de la Setmana Cultural 2004-05 de la nostra escola i Conservatori

VICTÒRIA DEL ÀNGELS, l'excel·lent veu catalana

Aquest mes de gener de 2005 ens ha deixat la gran dama de la lírica Victòria dels Àngels López García, criada a l'edifici de la Gran Via de la Universitat de Barcelona (on jo precisament vaig ser estudiant durant 5 anys). La soprano va entrar a estudiar al Conservatori del Liceu de Barcelona i va ser encaminada a l'òpera per la seva professora Dolors Frau. El seu gran debut al Liceu fou el gener de 1945 amb el paper de Comptessa de *Les Noces de Figaro*, vuit mesos després de la seva presentació oficial al Palau de la Música Catalana.

A partir de l'obtenció del *Gran Premi de Ginebra* (1947) es van continuar els seus debuts internacionals en el teatre de l'Òpera de París, el Covent Garden de Londres, la Scala de Milà i el Metropolitan de Nova York. Ha sigut una dels pocs artistes musicals que compaginava amb una excepcional grandesa els papers d'òpera amb l'estil dels recitals de lied.. Fou la primera artista espanyola que va cantar al Festival de Música de Bayreuth amb l'Elisabeth de *Tannhäuser*. Fou nomenada *doctora honoris causa* per la Universitat de Barcelona. La soprano comprenia i cantava d'una manera molt especial els nostres compositors catalans, Mompou, Toldrà o Monsalvatge, com mai ningú no ho ha repetit.

Malgrat ser una extraordinària veu i una admirada estrella de primeríssim nivell internacional, sóc dels que opinen que no va poder aconseguir al nostre país, potser degut a certes circumstàncies personals, a unes relacions adverses amb certs empresaris i a l'ombra d'altres cantants del moment, l'èxit i el renom que es mereixia.

Recomanem part de la seva Discografia essencial:

Òpera: les seves gravacions pel segell discogràfic EMI de les òperes *Manon* de MASSENET (1955), *Faust* de GOUNOD (1953), *La Bohème* de PUCCINI (1954) i *La Traviata* de VERDI (1958), no han pogut ser superades, per a molts, per cap altra soprano

Cançó: *Siete canciones populares españolas* de FALLA amb l'Orq. de cambra del Teatre Lliure. Harmonia Mundi (1992) // Cinc cançons negres de MONTSALVATGE amb l'OCB. EMI (192) // *Cançons tradicionals catalanes* amb el pianista Geoffrey Parsons. Collins (1992)



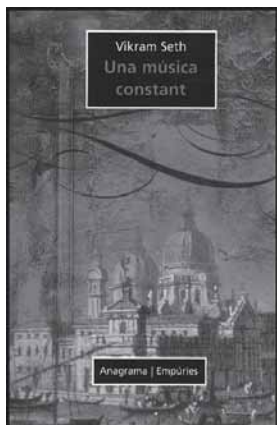
Imma Jorba

Pianista i professora de música de cambra del centre

[LLIBRES A FONTS]

Estic una mica decebut. En la passada edició de la revista us vam proposar una sèrie de llibres molt interessants, per a totes les edats i per a tots els gustos. També us vam proposar que ens enviéssiu algun comentari dels llibres proposats o de qualsevol altre llibre relacionat amb la música que haguéssiu llegit. No he rebut res!!! Potser no vau trobar el mitjà adequat? (cmr@altanet.org) Ara ja el teniu i em veu legítimat a donar-vos un ultimàtum: si no rebo cap comentari abans de la propera publicació voldrà dir que no llegiu llibres i això alhora voldrà dir que no valdrà la pena fer aquesta secció.

S'apropa Sant Jordi i quina època millor que aquesta per comprar un bon llibre, i llegir-lo! Aquí van algunes propostes que us hem preparat.



TÍTOL: Una música constant

AUTOR: Vikram Seth (traducció Albert Torrecasana)

EDITORIAL: Anagrama - Empúries

DADES: 397 pàg. i traduït de l'anglès al català

COMENTARI: Aquesta novel·la de ficció tracta sobre la vida d'un segon violí d'un quartet de corda. L'autor teixeix un argument molt apassionant que t'apropa al protagonista pas a pas i acabes sentint que ets part d'ell. Barreja la seva vida professional amb la seva vida sentimental en aquesta perillosa cruïlla on l'una afecta a l'altra.

S'agraeix molt la coherència i el realisme amb que l'autor s'apropa al món de la música. Parla d'obres musicals, dinàmiques dels assajos, sentiments relacionats amb la música amb una veracitat que fan pensar que l'autor forma part d'aquest món tot i que és economista i escriptor. Fan pensar que ha fet una immersió en el món que ha envoltat la novel·la de molt rigor. «El Billy té l'habitud de fer gestos expansius a les cordes obertes: una malaltia comuna entre el violoncel·listes. Quan en té una, sobretot

al final d'una frase alça la mà esquerra des del mànec del violoncel fent un gest de relaxació ostentosa: mira, mare, sense mà. Quan això passa amb la corda do, és quasi un gest d'adéu.»

Aquest exalumne de Oxford d'origen indi va ser un dels artífexs del boom de la literatura angloíndia. Us asseguro que si el llegiu us enganxarà d'inici a fi tot i les seves prop de 400 pàgines.



TÍTOL: «Con los oídos abiertos – aproximaciones al mundo de la música»

AUTOR: Eusebio Ruvalcaba

EDITORIAL: Paidós

DADES: 279 pàg. i original en castellà

COMENTARI: Aquest forma part d'una col·lecció de llibres escrits per persones que no són professionals del tema tractat. Això, d'entrada pot semblar un xic frívol, però quan ens endinsem en la lectura ens adonem que, si bé no són professionals de la matèria, en tenen molts coneixements i sobretot veritable estima i devoció, en aquest cas envers la Música.

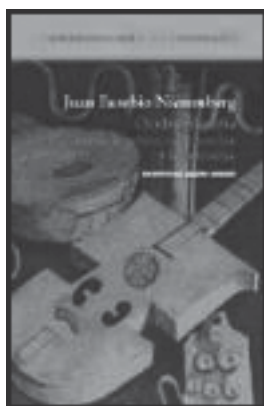
El llibre es divideix en quatre parts. La primera parla del quartet de corda. En la segona inventa possibles situacions viscudes per famosos violinistes: Szigeti, Kenndy, Kreisler, etc. En la tercera part parla sobre temes diversos en esbossos curts. I finalment en la quarta fa un recorregut comentant obres musicals que particularment l'han interessat, ressenyant discografia i parlant d'històries al voltant d'elles.

Aquest llibre es fa amè i pot arribar a ser de capçalera durant una bona època. Al no tractar-se d'una història lineal el pots anar llegint de tant en tant, recuperant alguna de les interessants històries que en ell s'hi amaguen tot revivint l'amor per la música clàssica. El perquè de l'afició d'aquest autor mexicà per la música caldrà anar-la descobrint entremig de les històries.

«Todos los niños pianistas tendrían que tocar el 3 de abril, aniversario luctuoso de Brahms, la Canción de cuna del compositor alemán. Tal vez porque Brahms nunca fue padre –aunque quiso como suyos a los hijos de Robert y Clara Schumann-, tal vez porque su espíritu era grande y noble, pareció entrever en esas pocas notas toda la pureza del alma infantil. Habría que preguntarse a cuántos corazones ha arrullado esta dulce pieza.»

Maurici Dalmau

[LLIBRES A FONTS]



TÍTOL: «Ocultas filosofías. Razones de la música en el hombre y la naturaleza».

AUTOR: Juan Eusebio Nieremberg

EDITORIAL: Edició de Ramón Andrés Cuadernos del Acantilado, Barcelona 2004.

DADES: 82 pàgines i en castellà original

COMENTARI: Aquest llibre publicat per Acantilado, recull sota el títol «Ocultas filosofías», un document del segle XVII en el que un pensador jesuïta nascut a Madrid, Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658), ens parla de les propietats curatives de la música.

Aquest pensador, professor d'Humanitats, Història natural i Sagrades escriptures, i prolífic escriptor, dona raó en el seu llibre de la capacitat terapèutica de la música en les dolències del cos, així com també del seu efecte com a medicina de l'ànima.

És una reelaboració del pensament i la saviesa dels antics, que ens permet comprendre una mentalitat tan supersticiosa com erudita, pròpia del segle XVII.

Un llibre curiós, sens dubte, que vol explicar, a l'estil de la època, un viatge pels camins de la curació de l'ànima a través de la música.

Assumpció Sancho Mañé



TÍTOL: «BACH TO THE BEATLES»

Elena Durán – flauta

Stéphane Grappelli-violi

Laurie Halloway- piano

Amb aquest CD descobrireu per una part, peces molt conegudes del compositor barroc J.S. Bach i per l'altra del famós grup britànic The Beatles, amb Lenon i McCarney com a compositors de les cançons triades, i amb les quals el trio ,flauta , violí i piano aporta el seu

particular estil barrejant el jazz i la improvisació .

Podrem escoltar el concert de dos violins o l'Aria de la Cantata nº 3 de Bach així com el All my loving o Michelle dels Beatles arranjat per flauta, violí i piano ,amb una interpretació molt bona i sense desvirtuar el típic contrapunt utilitzat per Bach o les cançons d'estil més modern de Lenon i McCarney.

Al mateix temps trobem una barreja d'estils i sonoritat entre la part més clàssica interpretada per la flautista Elena Durán i la més improvisada i a càrrec del pianista Laurie Halloway i el mític violinista que fon Stéphane Grappelli .

Una música fàcil i agradable d'escoltar i que és un bon regal per l'oïda de tothom que gaudeixi amb el jazz , el pop i el clàssic.

Nèlia Sanxis



TÍTOL: Historia de la Música

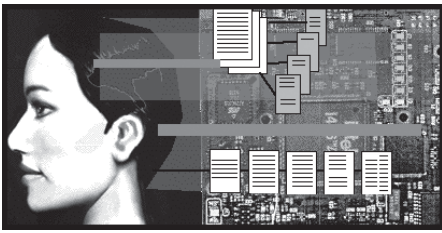
AUTOR: MILA, Massimo.

EDITORIAL: Ed. Bruguera. Barcelona, 1985. (trad. Manuel Valls Gorina)

Crida l'atenció d'aquest petit llibre de butxaca els continguts tan complets d'una matèria tan extensa com és la Història de la Música. Malgrat la manca d'il·lustracions i exemples musicals que podem trobar en altres obres (Abraham, Kendall, Palisca, etc.) és destacat l'apartat de noves generacions de compositors espanyols i catalans (parlem d'un llibre publicat a Itàlia el 1963 i revisat el 1977) que no trobem citats en molts altres reculls coetanis ni inclús posteriors.

Pel seu format, pot ser molt recomanable per a tots aquells a qui els agrada la lectura i volen tenir una visió àmplia de la Història de la música occidental, sense gaires tecnicismes i a la vegada sense llacunes.

Joan Martí



LA MEMÒRIA, PERQUÈ NO LA DESENVOLUPEM TOTS ELS INSTRUMENTISTES?

Ja fa molt de temps que em faig la mateixa pregunta: ¿Per què els instrumentistes de vent sempre hem de llegir les partitures quan actuem en directe?, ¿Com és que sembla que no siguem capaços de tocar «de memòria»?

El passat mes de novembre, els alumnes de clarinet, violí i viola, varem poder assistir a un concert al Palau de la Música de Barcelona, on hi havien els guanyadors del concurs «El primer Palau» que es celebra cada any, i a més, cal dir que els últims dos anys, els guanyadors d'aquest prestigiós concurs van ser clarinetistes, un xicot canari l'any passat, i una noia de les nostres comarques, una noia ampostina que em va deixar bocabadat, tot i coneixent la seva progressió des de que era petita, i dic això, perquè el seu orgullós pare, ha estat professor del conservatori de Tortosa, també clarinetista, i gran pedagog, el qual tinc el plaer de conèixer. Al sentir aquestes realitats, que ja no promeses, encara em va fer preguntar més cops la mateixa qüestió: ¿Com és que els clarinetistes, no toquem mai de memòria?, ¿Com és que quan sentiem el violinista que actuava abans de la Laura (així es diu la xicota que tant ens va fer gaudir aquella nit màgica) era capaç d'interpretar a Brahms (vint minuts plens de música!!!) sense tenir que obrir els ulls per mirar les notes que hi ha a la partitura?, ¿És que no som capaços de fer-ho?, jo he tingut la sort, segons es miri, de tocar tot tipus de música, clàssica, pop, rock, lleugera, jazz (amb permís dels mestres), banda, orquestra, etc... però entre tots aquests estils que he mencionat, només en un d'ells **QUASI SEMPRE** he tocat amb la partitura davant... com si fos el primer cop que tocava la peça en qüestió..., en canvi, en la resta, realment **MAI** he «patit» per disfrutar de la música que estava tocant en directe, tant se val l'estil!, quan toco, normalment tanco els ulls, deixant-me portar per la música, allà on els sentits, els dits, i l'oïda em portin, de manera que em puc concentrar en el so, en l'harmonia que m'envolta, en el moment..., en el sentiment que cada nota em transporta a un altre dimensió...

Com a mestre, ja fa molt de temps que penso que això ha de canviar, que els propers clarinetistes, haurien d'aprendre dels pianistes, violinistes, guitarristes, i molts més instrumentistes que poden «disfrutar» de l'obra que estan interpretant en directe, ja que poden «deixar-se anar» sense els lligams que són els signes que estan dintre, (o fora) de les cinc línees que ens condueixen a transmetre els nostres sentiments als oients que ens escoltant sense cap més fixació que la seva imaginació.

De fet, hi ha uns quants conservatoris que «obliguen» en un moment o un altre a interpretar «de memòria» alguna obra, però no d'una manera «natural», és a dir... com a manera d'estudiar normalment, si no que ho fan només en un curs determinat, i no com a hàbit d'estudi,

que és precisament el que tant admiro de molts instrumentistes, especialment dels pianistes... (sempre seran la meva debilitat!). Quan penso en la dificultat que té un instrument polifònic (que pot fer MOLTES notes a l'hora, això vol dir molts dits!), en vers al nostre instrument... una nota darrera a l'altre!!, és quan realment penso que tot i que la LOGSE ha avançat molt, encara ens falta molt terreny per recórrer, per tal de poder gaudir de la música com realment es mereix. Per passar-ho bé en la música, l'únic sentit que hauriem d'utilitzar és el de l'oïda, no pas el de la vista, però sembla que tot i tenir-ho més fàcil que molts instruments, no n'aprenem mai!!

L'altre dia, no fa pas molt, quant feiem l'audició de Nadal, vaig veure que els alumnes de flauta tocaven de memòria, i això em va fer tornar a recapacitar sobre l'importància de fer-ho servir a les classes, ja que es notava que els alumnes de la nostra professora Nèlia Sanxis ho tocaven tot de memòria!, bon treball, vaig pensar,... molt bé!, (no m'estranya del seus èxits amb els seus alumnes any darrera d'any!) em recordava a l'època en la que jo mateix tocava amb el meu grup, i mai vaig utilitzar una partitura! (bé, potser, els primers cops que tocàvem alguna peça nova..., però que aviat arraconava a la carpeta...), així que aquest any he començat a treballar aquest aspecte amb els alumnes de clarinet, perquè, què caram!, no crec que si els que tenen que llegir moltes notes amb un moment (polifonia), siguin més «vius» que els que «són» monofònics, així que sentint-ho molt... (bé, la veritat és que crec que els hi faig un favor) a partir d'ara mateix, penso potenciar la memòria en les meves classes. Només espero que cap dels meus alumnes s'enfadin amb mi, ja que en el futur, seran capaços de gaudir molt més de la música, com ja fan milers de cecs que per desgràcia mai podran «veure la partitura», però que si que augmentaran el sentit de l'oïda que és el més important en un músic, sigui quin sigui l'instrument que toqui per transmetre les seves sensacions o sentiments.

Per acabar, només puc dir que de veritat que envejo la capacitat de poder interpretar les partitures «de memòria», que encara que de fet, tots sabem quin és el secret... (estudiar cada dia d'una forma ordenada i pensada, és a dir... organitzada), és difícil de poder «transmetre» als nostres alumnes, que han de ser els nostres continuadors d'ensenyança per a propers músics d'ànima, com m'agrada anomenar-los.

Ja sé que molts dels meus alumnes trobaran aquest escrit molt «això ja em ratlla!», ja que molts d'ells ja ho han sentit de viva veu, però volia compartir-ho amb la resta dels lectors de la nostra revista, encara que només aconseguixi «enganxar» amb un d'ells, em donaré per satisfet!!!

Javi Bofarull

Clarinetista i professor del centre

[OPINIONS]

PER QUÈ UN PIANO I NO UN TECLAT ELECTRÒNIC



El piano és un instrument que consta de tecles, martellets, cordes, apagadors, pedals, tot unit amb un mecanisme que és el resultat de 2 segles de constant millora, tot dins d'una caixa de ressonància, una part de la qual, és la tapa harmònica que li dona el timbre característic, aquest es complementa amb la naturalesa del material utilitzat i de les dimensions de l'instrument.

Tocar el piano és accionar tot aquest mecanisme, purament mecànic, del qual podem obtenir una gamma extensíssima de sonoritats variant la posició de la mà, dels dits, de la col·locació davant el teclat i del pes que comuniquem al mateix. L'aprenentatge del piano consisteix en anar incorporant una tècnica que permeti obtenir tots aquest matisos.

El piano ofereix una resistència que és el pes de les tecles. El procés d'aprenentatge també ha d'incorporar, doncs, l'adquisició d'una posició òptima de la mà que permeti que tots els dits puguin articular-se i abaixar les tecles d'una forma natural, relaxant el canell i el braç, i amb la suficient energia. El pes de les tecles pot variar segons el model o la marca, però mai és nul o gairebé nul, com el de certs teclats d'orgues electrònics. Si un alumne/a no disposa d'un piano o d'un teclat que el pes de la tecla sigui igual a la d'un piano acústic, ½ hora a la setmana (que és el temps d'una classe dels més petits) és totalment insuficient perquè es vagi adquirint una bona posició de la mà, tanmateix resulta impossible que acabi incorporant-se com un hàbit completament assolit.

En els cursos posteriors, d'una hora de classe, cal, a més d'haver obtingut una bona posició de la mà, anar incorporant diferents articulacions, domini de diferents dinàmiques, domini de diferents plans sonors, etc... Si no es disposa de piano, en un teclat electrònic (si compta amb un pes de les tecles adequat) en el millor dels casos es troba tot pregravat, i en tocar s'obtenen els diferents matisos accionant els microxips, res a veure amb l'experimentació que s'obté en un piano que és el resultat del propi fer, únicament un mateix, que és el que arranca del piano tota la gamma de possibilitats sonores.

Així doncs, el piano acústic és completament insubstituïble per altra cosa. Som, però, conscients que en una primera etapa, pot ser que hi hagin dubtes de què un petit/a de 7 anys acabi la carrera, però la manca d'espai seria la única raó per la qual es podria descartar el piano i optar per una altra cosa. En aquest cas, sempre s'hauria de tenir en compte que es necessita que el pes de les tecles sigui igual a les d'un piano i que l'extensió del teclat també ho sigui.



D'altra banda, si hi ha espai suficient, es pot llogar un piano amb opció de compra en el futur, o comprar-ne un, és evident. En els comerços ofereixen diferents possibilitats.

En definitiva, el que pretenem és conscienciar de que no dona cap resultat practicar en un instrument que té molt poc a veure amb el que realment s'està estudiant.

Montserrat Pàmies
Pianista i professora del centre

[L'ENTREVISTA]

JORDI GIL - L'entrevista en accló

L'alumne de 5è de grau mitjà de trompeta del Conservatori i membre de la Cobla Jove de Reus, Jordi Gil, ha guanyat la **11ª Beca Josep Maria Bernat per a instrumentistes de cobla 2004** (fet que s'ha anunciat als diaris *El Segre* i *El Punt*, a la pàg. web de les comarques de Tarragona *tinet* i a Catalunya Radio)

Moltes felicitats Jordi, explicam com ha anat tot això del concurs?

«Gràcies..., doncs abans del mes de juny s'havia de presentar una gravació teva tocant una obra obligada, es tractava d'una primera fase eliminatòria»

A la final hi veu arribar només trompetistes, oi?

Si, vam quedar 4 trompetistes i la final es va fer el 18 de desembre a Bellpuig (Lleida). Vaig guanyar jo, l'obra que tocava em va quedar bé fins i tot!»

Es la primera vegada que et presentes a un concurs?

«No, fa temps em vaig presentar a l'Arjau (Barcelona) però res de res»

No està gens malament el premi-beca que et donen, com aprofitaràs la quantitat de diners?

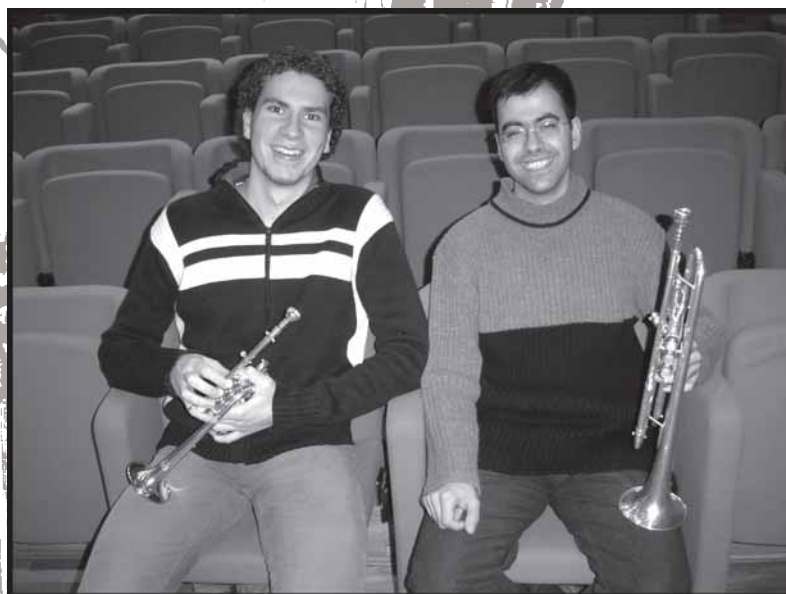
«Són 2.500 euros de la beca + 150 euros per haver arribat a la final i em compraré una trompeta en Do»

Ho tens molt clar, em sembla fantàstic. Que t'ha aportat haver guanyat aquest concurs?

«Doncs tenir alguna motivació mentre estudies perquè et passes moltes estones estudiant tot sol i vols arribar a algun lloc»

En Ramon, el teu professor d'instrument ha d'estar content del teu resultat, has notat res?

«Home, no ho sé; si, suposo que si, és clar»



Jordi Gil i el seu professor Ramon Reverté

Saps si algun altre alumne del Conservatori havia guanyat mai aquesta Beca?

«Si, el també trompetista Carlos Herruz fa uns 5 anys»

I a partir d'ara, quina serà la teva propera motivació i fita? Vols continuar tocant com a músic de Cobla?

«Això també m'ho van preguntar a Catalunya Radio. Pel meu currículum el premi m'anirà molt bé perquè m'agradaria algun dia arribar a tocar amb la (cobla) Sant Jordi, la més bona, però ho veig difícil tot depen de quin tipus de trompetista busquin. De moment tinc ganes de fer la prova per accedir a nivell superior a l'ESMUC, a Castelló... ja veurem»

[PASSATEMPS]

MOTS ENCREUATS

HORIZONTALS: 1. Instrument de corda fregada. Rodona. 2. A l'inrevés, prefix que significa dos. Primer nom de la segona esposa de Bach, a qui va dedicar un album de peces senzilles. Da Capo. 3. Compositor italià que destaca especialment per la seva producció operística. A l'inrevés, fer sonar un instrument. 4. A l'inrevés, el deu sol egipci. A l'inrevés, terme de moviment. En nomenclatura anglesa, 440 Hz. 5. En números romans, 51. Consonants consecutives. Part del cognom del compositor d'un conegut bolero. 6. En nomenclatura anglesa, Re-La. En nomenclatura alemanya, tònica de la m. Primer grau. En nomenclatura anglesa, dominant de Re M. En nomenclatura alemanya, subdominant de mi m. 7. Primer grau. Terme de moviment. 8. En singular, nom que designa els complements melòdics formats per notes auxiliars, com per exemple el trino, els mordents i les apoiatures. 9. Forma musical contrapuntística. Primer grau. En nomenclatura alemanya, La-Mi. 10. Nom del so que produeix un diapasó. Vocal. La patrona dels pianistes i de Tarragona.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

11. En nomenclatura anglesa, sensible de Si b M. So que es produeix a la laringe en vibrar les cordes vocals quan l'aire expel·lit pels pulmons s'obre pas a través d'elles, posades prèviament en contacte. Inicial d'una nota musical. A l'inrevés, distància que hi ha entre el primer i el segon grau d'una tonalitat Major o menor.

VERTICALS: 1. Compositor barroc italià. Nom de nota. 2. Nom d'una coneguda Suite composta per Albéniz. Nota musical. 3. Rodona. Inicial d'una nota musical. Tu! Posa-ho en moviment. Cinquè grau. 4. A l'inrevés, relatiu al mode. Instrument harmònic. 5. A l'inrevés, terme de moviment. Vocal. 6. Sodi. Consonant. En nomenclatura anglesa, Mi-La. 7. En nomenclatura alemanya, dominant de Fa M. D. A l'inrevés, segons les síl·labes rítmiques del mètode I. Segarra, corxera amb punt-semicorxera. 8. En nomenclatura alemanya, subdominant de A Dur. A l'inrevés, nota musical. En nomenclatura anglesa, La-Mi. A l'inrevés, D. 9. Inicial d'una nota musical. En alemany, do. A l'inrevés, preferir sons amb inflexions musicals o modulacions melodioses de la veu. 10. C. La vocal 440. Aquest personatge que encarna la gelosia dona nom a una òpera de Rossini. 11. Consonància perfecta. A l'inrevés, negra.

SOPA DE LLETRES

Busca el nom de 8 compositors

b	a	t	h	f	n	r	a	s	p
a	n	o	q	i	i	y	z	a	u
c	w	m	p	h	i	l	l	n	c
h	m	o	o	r	w	q	d	u	c
e	h	m	i	z	a	y		i	i
c	o	p	e	s	a	p	d	i	n
r	c	o	x	h	s	r	j	f	i
k	i	u	i	b	e	e	t	h	g
z	ñ	d	o	v	d	k	i	h	n
a	p	e	r	o	t	i	n	u	s

ACUDITS MUSICALS

Sabeu per què els músics són racistes? Perquè una blanca val com dues negres...

Hi havia un músic tan sensible, tan sensible, tan sensible... que sempre resolía a tònica!

Com faríeu parar de tocar a un violinista d'orquestra? Traient-li la partitura!... I a un guitarrista de rock? Posant-li'n una!

Quina relació hi ha entre un músic i un meteoròleg? Si fa sol...

Sabeu quin és el cotxe preferit per la majoria dels músics? L'Audi Tori

Eugènia Valderrama i Maite Pérez
 Professores de Llenguatge Musical, Harmonia i Cant Coral

CURIOSITATS

Paul Wittgenstein, pianista austríac nascut a Viena el 1887 i mort a EEUU el 1961, va perdre el braç dret durant la primera guerra mundial. Per a qualsevol pianista això és molt greu. Tot i això, Wittgenstein es va recuperar i es va posar en contacte amb diversos compositors per a que li escrivissin obres per a ser tocades només amb la mà esquerra. Diversos compositors ho van fer: Britten, Prokofiev, R. Strauss i Ravel. Cap de les obres escrites és fàcil.

El 1869, amb vuit o nou anys, Isaac Albéniz va compondre la seva primera obra. Es tractava d'una marxa militar per a piano dedicada al **general Prim** i per la qual va rebre,.. dos soldadets de plom.

El «**Concierto de Aranjuez**», es va estrenar amb una guitarra construïda per Santos Hernández el 1934, instrument que és conegut com «La Rubia». Actualment està en poder de la guitarrista sevillana María Esther Guzmán.

Eugènia Valderrama i Maite Pérez

Professores de Llenguatge Musical, Harmonia i Cant Coral

Voleu participar en els continguts de la revista?

Tot seguit us indiquem com i de quina manera es pot fer.

NOTES

- 1) Tots els articles hauran d'estar signats. En el cas que ho feu amb pseudònim, l'article haurà d'anar acompanyat del nom original de l'autor i del DNI.
- 2) Podeu lliurar els vostres articles en mà a qualsevol dels membres del Consell de Redacció o bé a la bústia que hi ha a Consergeria, dins d'un sobre especificant a l'atenció del Consell de Redacció de DONEM LA NOTA. Però si voleu també els podeu enviar per correu electrònic a revista@cmr.altanet.org
- 3) El format dels articles haurà d'ésser en qualsevol de les modalitats següents, procurant no sobrepassar el límit d'un full escrit (no incloem l'espai de les imatges que volgueu adjuntar), per raons d'espai de la Revista:
 - imprès en full DIN-A 4
 - disket (serà retornat a l'autor un cop editat el número corresponent)
- 4) Per raons d'espai, podran no publicar-se tots els articles que entregueu. Aquells articles que no s'hagin publicat ho faran en edicions posteriors de DONEM LA NOTA. Els criteris de selecció els aplicarà el Consell de Redacció atenent a l'interès dels continguts i/o a l'actualitat dels mateixos.
- 5) Data límit d'entrega d'articles per al següent número: dilluns 16 de maig de 2005.

Solucions als passatemp

b	a	t	h	f	n	r	a	s	p
a	n	o	q	i	i	y	z	a	u
c	w	m	p	h	i	l	l	n	e
h	m	o	o	r	w	q	d	u	e
e	h	m	i	z	a	y		i	i
c	o	p	e	s	a	p	d	i	n
r	e	o	x	h	s	r	j	f	i
k	i	u	i	b	e	e	t	h	g
z	ñ	d	o	v	d	k	i	h	n
a	p	e	r	o	t	i	n	u	s

SOLUCIÓ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	V	I	O	L	O	N	C	E	L		O
2	I	B		A	N	A				D	C
3	V	E	R	D	I		R	A	C	O	T
4	A	R		O	T	N	E	L			A
5	L	I		M	N				R	A	V
6	D	A		A		I		A			A
7	I		M	O	D	E	R	A	T	O	
8			O	R	N	A	M	E	N	T	
9		F	U	G	A		I		A	E	
10	L	A		U			T	E	C	L	A
11	A		V	E	U			R		O	T



**Escola i Conservatori de grau mitjà
de música de Reus**

c/ Llovera, 15. REUS
Tel. 977 34 59 50
www.cmr.altanet.org



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

PALAU BOFARULL



www.cmr.altanet.org

TOTA LA INFORMACIÓ DEL CONSERVATORI LA TROBARÀS A:

www.cmr.altanet.org

